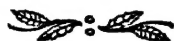


সোমনাথ

(নাটক)



শ্রীদাশরথি মুখোপাধ্যায়
প্রণীত ।



কলিকাতা ।

৬৬নং মণিকতলা ষ্ট্রীট হইতে
শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ
কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩১৭ সাল ।

Printed by Ashutosh Chackraburty, at the

Vani Press.

47, Durgacharan Mitter Street

Calcutta.

উৎসর্গ পত্র ।

বন্ধুবৎসল পরদুঃখকাতব মিষ্টভাষী

৮যোগীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এটর্নী এট্ ল,

অকৃত্রিম স্নেহবোধে—

যোগীদা,

আমি যে কেবল তোমার আগ্রহে—তোমাবই উৎসাহে ভবসায়
বুক বাধিয়া “সোমনাথ” মুদ্রিত কবিতা দিয়াছিলাম। মুদ্রাঙ্কণ
সমাপ্ত, কিন্তু তুমি আজ কোথায় ! কোন পুণ্য স্বর্গভূমি—কোন অমরার
পারিজাত-সুরভিত নন্দন-কানন আলো করিয়া বসিয়া আছ ! তোমার
সেই বড় আদরের সামগ্রী ‘সোমনাথ’ আজ সাহিত্য-সংসারের দ্বারে
উপস্থিত। আজ যদি তুমি তোমার সেই সদাপ্রফুল্ল হাস্যবদনে আমার
পাশে থাকিতে—আজ যদি কেবল তোমার ভরসা পাইতাম !—

জুনি নাকি স্বর্গ মর্ত্যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ আছে ! তবে, ভাই, একবার
মুহূর্তের জন্ত কি এ পঙ্কিল ধরায় নামিয়া আসিবে না ? তুমি তো কখনও
নিষ্ঠুর নহ ! একবার এস’। আমি তোমারই পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে এই
গন্ধহীন অকিঞ্চিৎকর কুসুম-হার সমর্পণ করিলাম। তুমি গ্রহণ কর—
তুমি গলায় পর, আনন্দে আমি কৃতকৃতার্থ হই ।

দাশ ।

ভূমিকা ।

দুই বৎসর পূর্বের কথা । আমরা ভারতবর্ষের দক্ষিণ ও পশ্চিমাঞ্চলে ভ্রমণাদেশে গমন করি । সেতুবন্ধ রামেশ্বর, দ্বারকা, পোরবন্দর প্রভৃতি স্থান দ্বারা অবশেষে আমরা সোমনাথে উপনীত হই । একাদিন্ প্রাতে সমুদ্রতীরে ভ্রমণ কবিতেছি, এমন সময় একজন সম্ভ্রান্ত গুজরাটী ব্রাহ্মণ-স্বকের সহিত আমাদের পরিচয় হইল । অল্পক্ষণের পরিচয়ে আমরাইগেব সহিত তাঁহার এমন সৌহার্দ্য স্থাপিত হইল যে, তিনি পরদিবস আমরাইগেকে তাহার বাটীতে নিমন্ত্রণ করিয়া গেলেন । গুজরাটী বন্ধুটির পিতৃদেব ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধিৎসু এবং সুপণ্ডিত । স্মৃতিভা-
নামুদেব সোমনাথ লুণ্ঠন সম্বন্ধে তাঁহার সহিত আমাদের নানা-
রূপ আলোচনা চলিতে লাগিল । এই সময়েই আমার হৃদয়ে “সোমনাথ”
প্রণয়নের বাসনাব প্রথম সূত্রপাত হয় ।

প্রায়শঃ দের্শ্য যায়—অনেকের অনেক সাধ জুস্তবে ফণিকের
মত উদ্ভিত হইয়া চিরকালের জ্ঞাত বিশ্বতিগর্ভে বিলুপ্ত হয় । আমার
এই বাসনার পরিণামও নিশ্চয়ই তাহাট হইত । বিশেষতঃ—নাট্যকার-
রূপে সাংসারিণ্যে পরিচিত হইবার স্পর্ধা কখনও ছিল না । কিন্তু ভট্টপল্লী-
নিবাসী সাহিত্যানুরাগী সোদরপ্রতিম শ্রীযুক্তইন্দ্রভূষণ ভট্টাচার্য্যের
উৎসাহে ও আগ্রহে আমার বাসনা ফলবতী হইল ; একজন্ত আমি
তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞ ।

নাট্যকলার ক্রান্তিবার্থ স্থানে স্থানে আমাকে কল্পনার আশ্রয় লইতে

হইয়াছে। স্বজাতির চলিত প্রবাদোক্তি (পূর্বোক্ত গুজরাটী বন্ধুর পিতৃদেব পুৰাতন পাণ্ডুলিপি হইতে ভাষান্তরিত কবিতা অমাদিগকে শুনাইয়াছিলেন) অবলম্বনেও ছুই একটা চিত্র অঙ্কিত কবিত্তে প্রয়াস পাটয়াছি। আধুনিক ইতিহাসেব সহিত সেইজন্য কোন কোন স্থলে অল্পাধিক বৈষম্য দৃষ্ট হইবে। আরও এক কথা—নাটক ও ইন্দি 'সেস মনেক প্রভেদ। স্ততরাং নাটককার পাঠকবর্গের নিবট এ সম্বন্ধে—
অন্ততঃ কতকটা—ক্রটি মার্জনাৰ জন্য দাবী কবিত্তে পারেন।

এই নাটকের মূল ঘটনা হিন্দু মুসলমানে বিবোধ-সম্পর্কীয়। কিন্তু এই গল্পপাঠে মুসলমান দাত্তগণ কিঞ্চিন্নাত্রও মনঃক্লম্ব হইবেন না এক্ষণ ভরসা গ্রহণকাৰেব আছে। সুলতান মামুদ সম্বন্ধে ইতিহাসগুণি পাঠ করিয়া জানা যায় যে তিনি উদার প্রকৃতি ও প্রকৃত বীর ছিলেন। যিনি তাঁহাকে সেই বর্ণানুপাতে চিত্রিত ক'ববার চেষ্টা কবিত্তাছি। ঐপরম্ব, এই নাটকে যাহাতে মুসলমানসম্প্রদায়েব কোনরূপ অসন্তোষের গারণ না থাকে, সে বিষয়ে বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন কবা হইয়াছে। Provincial Muhammadan Educational Conference, Bengalএর স্রবোধ্য সম্পাদক, কলিকাতা High Courtএর স্রপ্রসিদ্ধ ইকিল ও সংস্কৃতে সুপণ্ডিত মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন মহাশয় ঐট নাটকেব পাণ্ডুলিপিখানি আদ্যোপান্ত শুনিয়া ইহাতে মুসলমান সম্প্রদায়েব কোন প্রকাব আপত্তিকর কথা নাই বলিয়া স্রতি প্রকাশ করেন। এই অকিঞ্চিংকর পুস্তকখানি দেখিবার জন্য তিনি যে গাহানি মহামুলা সময় নষ্ট করিয়াছিলেন, তন্মত্তু গ্রহণকার তাঁহাৰ নিকট ত্রিস শুণী।

ପରିଶେଷେ ବକ୍ତବ୍ୟ—ଆମାର ପ୍ରିୟ ସୁହୃଦ୍‌ଗ ସ୍ୱପ୍ନାସିଦ୍ଧ ‘ଅର୍ଜୁନା’
 ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତକେଶବଚନ୍ଦ୍ର ଶୁଖ୍ରୀ ଏମ୍-ଏ, ବି-ଏଲ, ତତ୍ତ୍ୱାବଳୀ
 ସଂଯୋଗୀ ସହକାରୀ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତକୃଷ୍ଣଦାସ ଚନ୍ଦ୍ର, ଶ୍ରୀପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲେଖକ ଓ ସମ୍ପାଦକ
 ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଫକୀରନାଥ ବାୟ ଏବଂ ‘ସମୟ’ ପତ୍ରିକାର ସହଃ ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ
 ଅମ୍ଳାଚରଣ ସେନ ଏହି ପୁସ୍ତକେବ ଯଥେଷ୍ଟ ସଂଶୋଧନ ଓ ଆଦ୍ୟୋପାନ୍ତ ପ୍ରଫ୍
 ଦର୍ଶିତା ଏହିକାରକେ ଚିର-କୃତଜ୍ଞତାପାଶେ ବନ୍ଧ କରିଛନ୍ତି ।

୧୩ ମାର୍ଚ୍ଚ, ୧୯୧୭

ଶ୍ରୀଦାଶରଥୀ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

মাসুদ	... গজনীব সুলতান ।
এব্রাহেম	... ঐ ভ্রাতৃপুত্র । (সেনাপতি)
রুদ্দেব	... সোমনাথেব প্রধান পুৰোহিত ।
খ্যাতিসিংহ	... আজমীব-অধিপতি ।
কুমাবসিংহ	... ঐ পুত্র ।
বীৰচাঁদ	... ঐ রাজ-অনুগ্রহে পুষ্ট ব্রাহ্মণ যুবক ।
ব্রহ্মদেব -	... গুর্জব-অধিপতি ।
জয়সিংহ	... কর্ণাট রাজ ।
নন্দরায়	... কলিঙ্গব-অধিপতি ।
ধীবসিংহ	... পট্টন রাজকুমার ।

প্রতিহাবী, পাঠানগণ, হিন্দুসৈন্যগণ, পাণ্ডাগণ, বক্ষিগণ ও ফকির ।

স্ত্রী ।

ভারত-লক্ষ্মী	...
ধনুনা	... আজমীব-মহাবানী ।
ইন্দুমতী	... গুর্জব-রাজ-হিতা ।
চক্ৰবর্তী	... ঐ সহচরী (রাজ-পালিতা) কন্যা ।

নর্তকীগণ, সহচরীগণ ও কুমারীগণ ।



সোমনাথ

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আজমীর—নগর-প্রান্তস্থ পাঠান-শিবির ।

মামুদ ।

মামুদ । অস্ত্রিব—অস্ত্রিব চিত্ত সদা ।
একাদশবার হিন্দুস্থান করি আক্রমণ
উড়ায়েছি বিজয়-কেতন,
মথুবায়া সম্মিলিত লক্ষ হিন্দুসেনা,
ভীম আক্রমণ হেরি,
ফেরুপাল সমুপলীল যুগস্থলে ।
মামুদ-বাহিনী পরাজয় নাহি জানে ।
ভীক মন ! বিচক্ষণ কেন তবে আজ !
বিচক্ষণ ওমরাহগণ
একবাক্যে করিল নিষেধ,
‘কিন্তু রণোন্মত্ত মন—
নবীন বিজয়-আশে নাচিল উল্লাসে,
মেষ-মেষে নাচে যথা ময়ূর-ময়ূরী ।

উপেক্ষিয়া সবার মন্ত্রণা—
 অনিশ্চিত গোরবলিপ্সায়
 অবহেলে বাঁপ দিহু অতল সাগরে ।
 শুনি সমাচার—সমগ্র ভারত
 বন্ধ-পবিকর এবে বিপক্ষে আমার ।
 কে জানে কি ললাট-লিখন !
 আছে সেই রাজপুত,—
 বীর্যবান্—অটল সমরে রাজপুত ।
 পড়ে মনে—থানেশ্বরে
 মুষ্টিমেয় আজমীর-সেনা,
 চতুর্গুণ অস্বারোহী করিয়া নিধন
 প্রাণ দিল জনে জনে ।
 নিভীক—দুর্দর্শ রণে এই রাজপুত ।
 যদি আজমীর-পতি
 যোগদান করে সোমনাথে,
 বিপদের না হবে অবধি ।
 (এব্রাহেমের প্রবেশ)
 কি সংবাদ এব্রাহেম ?

এব্রা । সুলতান ! বিনাযুদ্ধে করগত আজমীর,
 মহারাজা সন্ধির প্রয়াসী ।
 সৈন্যব্যয়-সঙ্কলনহেতু ৫

পাঁচ কোটি মুদ্রা লয়ে
 আসিছেন ভেটিতে সুলতানে ।
 মামুদ । ছনিয়ার মালিক খোদা ।
 অপাব করুণা তব এ দাসের প্রতি ।
 তব বলে বলীয়ান আমি,
 চূর্ণ করি কাফেরের প্রস্তর-বিগ্রহ,
 পবিত্র ইসলাম ধর্ম
 প্রচাৰিব সমগ্র ভারতে ।
 জানিতাম স্থিৰ এরাহেম,
 হিন্দুগণ ঈর্ষান্বয়ে মত্ত পরস্পর ।
 বল, বীর্য্য, সমর-কৌশল,
 সমস্তই বর্তমান,
 কিন্তু স্বার্থান্ধ কাফের—মুচতার বিনিময়ে
 সর্বশক্তি দেছে জলাঞ্জলি ।
 কেন জান ? খোদার এ অভিপ্রেত ।
 দেখ রণস্থলে বার বার বিজয়ী পাঠান ।
 এরা । রাজপুত্র আছিলেম সন্ধির বিরোধী ।
 সকাতরে পিতৃপদে যাচিলেন বার বার,
 হেয় যুদ্ধ দিতে বিসর্জন ।
 ছিল অভিলাষ তাঁর—
 রুদ্ধ করি নগর তোরণ
 দ্বিবারিতে সুলতান-গতি ;

কিন্তু পাঠান বিক্রম ন্মবি—

অসম্মত বৃদ্ধ মহীপাল ।

মামুদ । বাজপুতোচিত কায্য কবেছে কুমাৰ ।

শোন এরাহেম,

আজীবন যুদ্ধ-নাবসায়ী আমি,

বীবেব না কবি অসম্মান ।

স্বপ্ন-বক্ষণ তবে

প্রাণ দিতে অগ্রসব যেই জন,

দেশেব গোবব সেই,

তুই জনে কে না হেবে প্রশংসা-নয়নে ।

কিন্তু কাপুকম আজমীব পতি ।

(প্রতিহাবীব প্রবেশ)

প্রতি । আজমীব অধিপতি

সমাণ ৭ সুলতানে সম্মান-প্রদানে ।

মামুদ । সম্মানে লবে এস তাঁবে ।

[প্রতিহাবীব প্রস্থান ।

(খ্যাতিসিংহ ও বীৰচাঁদের প্রবেশ)

খ্যাতি । (জনান্তিকে) বীৰচাঁদ । হ'সিরাব—আদব কায়াদা যেন
দোবস্ত থাকে ।

বীৰ । (জনান্তিকে) আজ্ঞে কিছু ভাববেন না । আপনি তেড়ে-
হুঁড়ে আবস্ত কবে দিন না, আমার কেলামতিটা পরে ~~দেবে~~ দেবেন ।

খ্যাতি । সেলাম জাহাপনা ।

বীব । সেলাম ।

মামুদ । আশুন মহারাজ । মহাবীর আপনি—রাজপুত-কুলগৌরব ।

বীব । (স্বগতঃ) রাজপুত-কুলগৌরব না রাজপুত-কুলটেকি ।

খ্যাতি । আপনার ত্রায় দ্বিধিজয়ী বীবেব পদার্পণে আমাদের দেশ পবিত্র । জাঁহাপনার জন্য যৎকিঞ্চিৎ উপহার আমি কোষাধ্যক্ষের হস্তে অর্পণ কবেছি, যদি রূপা ক'রে গ্রহণ কবেন তো—

বীব । আন্তে, সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকুন । সুলতান যে রূপ রূপাল্য শুনেছি, তাতে তাঁর রূপাকণা হ'তে বঞ্চিত হ'বার তিলমাত্র মনঃকষ্ট আপনাকে পেতে হ'বে না ।

মামুদ । অবশ্য গ্রহণ করবো মহারাজ । আপনার স্বেচ্ছাপ্রদত্ত উপহার আমি সানন্দচিত্তে গ্রহণ কব্বো ।

খ্যাতি । অধীনের প্রতি আপনার অসীম দয়া !

বীর । কি মহানুভবতা—কি সদাশয়তা !

এত্রা । মহারাজের সহিত বিনাবিনাদে কার্য্য-সিদ্ধি হওয়ায় সুলতান বড়ই প্রসন্ন ।

মামুদ । খোদাতালা আপনাকে শ্রবুজ্জি প্রদান ক'বেছেন ।

বীর । ওই যা বল্লেন—তাঁর অপাব করুণা !

মামুদ । শুনেলম্ নাকি আমরা আজমৌব-রাজকুমারের বিরক্তি-ভাজন হয়েছি ! তিনি যুদ্ধে কৃতসঙ্কল্প ছিলেন !

বীর । আরে রামচন্দ্র ! সে একটা বালক, তার কথা কি ধর্তব্য ? আর সুলতানকে সঙ্গে লড়াই, এটুকি ছেলেখেলা !

মামুদ । দেখুন মহারাজ ! আমরা আগামী কল্য সোমনাথ অভিমুখে

যাত্রা করবো, বিলম্বে ক্ষতির সম্ভাবনা। হুসাইন নন্দরায় পুনরায় আমার বিরুদ্ধে সোমনাথে হিন্দুরাজগণের সহিত যোগদান করবার জন্ত কলিঙ্গর হ'তে এসেছে। হু'বার তার অপরাধ ক্ষমা করেছে, এইবার শেষ। আপনি যখন সন্ধি সূত্রে আবদ্ধ, তখন নগর-মধ্য দিয়ে পাঠান-সৈন্ত-গমনে অবশ্যই আজমীরের কোন আপত্তি নেই।

খ্যাতি। এতো আমাদের পরম সৌভাগ্য।

বীর। (স্বগতঃ) দেখি যদি হু'চার দিন দেবী করাতে পারি, পাণ্ডারা তা হ'লে যোগাড়-যন্ত্র করবার কতকটা অবসর পাবে। (প্রকাশ্যে) জনাব! অবীনের গোস্তাগী মাপ হয়। সুলতানের নগর-মধ্য দিয়ে যাবার দিন আমাদের ইচ্ছা সমস্ত রাস্তা মথ'মল দিয়ে মুড়ে, জাঁহাপনার যৎকিঞ্চিৎ অভ্যর্থনা করি। অতএব হু'চার দিন পরে যাত্রা করলে—

এব্রা। এক্ষণে আমাদের অত্যন্ত সময়াভাব। ফেরবার সময় সুলতান সংবাদ প্রেরণ করবেন।

মামুদ। সুলতানের প্রতি তোমার শ্রদ্ধা প্রশংসনীয়। এব্রাহেম! একে শত আশরফি পুরস্কার দাও।

বীর। জাঁহাপনা! অপরাধ মার্জ্জনা করবেন। আপনি দিগ্বিজয়ী বীর হ'লেও আপাততঃ আমাদের অতিথি। অতিথি-পরিচর্যার মূল্য গ্রহণ করতে এ অধীন অক্ষম—বিশেষতঃ আমি ব্রাহ্মণ।

মামুদ। তোমার কথায় সন্তুষ্ট হ'লেম। যদি কখন প্ররোজন হয়, সাক্ষাৎ করো—গজনির সুলতান তোমার সে প্রার্থনা পূর্ণ করতে প্রতিশ্রুত হইল। তোমার নাম?

বীর। আজ্ঞে আপনার সঙ্গে আমার কতকটা দ্বন্দ্ব আছে। আপনি

হচ্ছেন বীর-রবি, আর আমি বীর-চাঁদ । তবে আপনারা হলেন লড়ায়ে বীর, আর আমরা কনুমে বীর, কাগজ-কলমেই বীরত্ব জাহির করতে পারি ।

মামুদ । ভাল মহারাজ, একটা জনশ্রুতি ছিল যে, সোমনাথ-বিগ্রহের অভ্যন্তরে অনেক মহামূল্য রত্ন আছে, সেটা কি সত্য ?

খ্যাতি । তা—তা—

বীর । এ অসম্ভব কথা কে বটালে মুলতান ! সে একটা নিরেট পাথর, তা'র ভেতর কি রত্ন থাকতে পারে ? অনর্থক এই পথশ্রমটা করে আপনি সেথায় যাবেন—সে কেবল ভ্রয়ো ।

মামুদ । ব্রাহ্মণ ! আমি অর্থলোভে সোমনাথ আক্রমণ করতে আসিনি । আমার আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য ভারতে ইসলাম ধর্মের মাহাত্ম্য ঘোষণা করা । কোরাণ শরিফে বলে—যে পৌত্তলিকতা দূর করে সত্য ধর্মের—পবিত্র মহম্মদীয় জ্ঞানালোকে বিশ্বাসীর মোহাক্ককার দূর করলে মুসলমানের মহাপুণ্য অর্জিত হয় । আমার এ আগমনের উদ্দেশ্য পুণ্য-অর্জন ।

বীর । (স্বগতঃ) বাবা, বেজায় একগুঁয়ে ! যা গৌ ধর্বে, তা কি আর ছাড়ে !

এত্রা । মহারাজের অভ্যর্থনার জন্ত কতকগুলি নর্তকী আনা হয়েছে ।

মামুদ । তাদের সংবাদ দাও । মহারাজ ! এক্ষণে নৃত্যগীত শ্রবণ করুন, আমরা নমাজের সময় উপস্থিত ।

[মামুদের প্রস্থান ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

গীত ।

অত চেওনা চেওনা চেওনা—ওগো আমরা বিদেশী ।
 যেচে দিওনা দিওনা দিওনা গলে সোহাগে প্রেম-ফাঁসী ॥
 ক্ষণিক আলোকে কি হ'বে আর,
 অনন্ত আঁধার যদি পাছে তার,
 দিন যাবে নিভে, আঁধারে ঢাকিবে, মুকুলে কমল হ'বে বাসী ।
 দু'দিন মিলনে উজল ধরা,
 কেঁদে কেঁদে পরে হ'ব সারা,
 মুখেব আদরে ভাসাবে পাথারে, চকিতে পলাবে মুহূহাসি ।
 তবে যদি সখা, দাও চির-দেখা, জীবনে মরণে র'ব দাসী ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আজমীর—রাজ-অন্তঃপুরস্থ কক্ষ ।

যমুনা ।

যমুনা । বার বার কত সহে আর !
 নির্ঝরোধী আর্থ-রক্তে জাহ্নায়ে মেদিনী—
 চূর্ণ করি শত শত হিন্দু-দেবালয়—

লুপ্তিত বিপুল অর্থে

পূর্ণ করি গজনির শৃংখ রাজকোষ—

সুলতান মামুদ !

তবুও কি মিটিল না পিপাসা তোমার ?

পশ্চিম ভারতে একমাত্র ছিল সোমনাথ—

হিন্দুর আরাধ্য দেব, তাও এবে—

(রুদ্রদেব ও কুমারের প্রবেশ)

প্রণাম চরণে দেব ।

প্রভু, একি মূর্তি !

ক্ষমা কর—রোষ কব পরিচার ।

রুদ্রদেব । ধর্ম্মদেবী—দেশশত্রু—

মহাশত্রুসনে সৌহার্দ-স্থাপন !

ভাল—ভাল মহারাণী ।

অটুট-বন্ধনে বাঁধিয়াছ রাজ-সিংহাসন ।

সেথা—কলিঙ্গর, কনৌজ, কর্ণাট,

সম্মিলিত গুর্জরের সনে,

সোমনাথে স্মরি' জনে জনে করেছে শপথ

প্রাণপণে নিবারিতে সুলতান মামুদে,—

আর হেথা—অপুত্রক আজমীর-পতি,

দেব বরে পাইয়া তনয়—

রণস্থলে যম-সম-রথী,

ক'লু সনে মিত্রতা-বন্ধনে গালাগিত ?

দেব-মূর্তি ধ্বংসহেতু
 এসেছে যে ভারতের পরপার হ'তে ।
 ধর্ম্য গেল রসাতলে,
 একবিন্দু কৃতজ্ঞতা,
 মহারাণী ! তাহারও অভাব ?
 যমুনা । প্রভু, দেবদেবে করিয়া অর্চনা
 পেয়েছি নন্দন,
 দেব-কার্য্যে দিতে তারে বলি,
 ক্ষত্রিয়-বর্মণী নাহি ডবে ;
 কিন্তু নারী আমি চিরপরাধীনা,
 স্বামী-অনুমতি বিনা কি করিতে পারি ?
 শাস্ত হও দেব—আসিলে ভূপাল,
 আমি বুঝাইব তাঁয় ছার সন্ধি দিতে বিসজ্জন
 কুমার । কারে বুঝাইবে মাতা ?
 দৃঢ়পণে পিতৃদেব
 প্রত্যাখান করিলেন ব্রাহ্মণ-প্রার্থনা,
 আশাভঙ্গে রক্তমূর্তি তাই এ ব্রাহ্মণ ।
 সভাস্থলে আফগান-চর,
 দস্ততরে কহিল রাজায়—
 "মুলতান মামুদ সোমনাথ করিবে লুণ্ঠন,
 বিরোধী যে হ'বে,
 পাঠানের করে স্ববংশে নিধন তার ।"

হিন্দুধর্ম্মনাশ তরে
 পুনঃ পুনঃ তুর্ক-আফগান,
 কোন হিন্দু পারে সহিবারে ?
 কোষমধ্যে তরবারি হইল চঞ্চল,
 রাজপদে করিছু জ্ঞাপন,
 যে হয় সে হয়,—পাঠানেরে বারিব নিশ্চয় ।
 কিন্তু, নীরব—নিশ্চল মাতা জনক আমাব ।

যমুন। উগ্রভাষ তুমি চিবদিন,
 তাই বুঝি ক্রোধবশে নীরব ভূপতি ।
 আরাধ্য দেবতা-মূর্ত্তি হ'বে কলঙ্কিত,
 আছে কি ক্ষত্রিয় হেন—প্রাণভয়ে ভীত—
 সশস্ত্রে—কৌতুক-নেত্রে রহিবে অলস ?
 সবিশেষ বুঝায়ে রাজায়,
 পায়ে ধরে ল'ব তাঁব বিগ্রহে সম্মতি ।

রুদ্র । প্রাণদান দিলে মাতা হতাশ ব্রাহ্মণে ।
 বুঝি প্রসন্ন দেবতা,
 ননোরথ পূর্ণ হ'বে গম ।

যমুন। দেব ! পাদম্পর্শে তব পবিত্র এ পুরী যদি,
 দেহ অল্পমতি—সচন্দন পুষ্প-অর্ঘ্যো
 পূজিতে ও রাতুল চরণ ।

(খ্যাতিসিংহ ও বীরচাঁদের প্রবেশ)

খ্যাতি । একি !—রুদ্রদেব অন্তপুরে !

যমুনা । বহু পুণ্য-ফলে নাথ,
 ঈষ্টদেব-পুরোহিত উদয় এ পুরে ।
 পবিত্র ব্রাহ্মণ রূপে হিন্দুর প্রত্যক্ষ দেব,
 হিন্দুধর্ম রক্ষা-তরে,
 আশ্রয়-ভিখারী আজি হিন্দুরাজ-পাশে ।
 অভয়-প্রদান নরনাথ ।

খ্যাতি । তব অনুরোধ বাজী বন্ধিতে নারিব ।
 সুলতান মামুদ এবে মিত্র মম,
 পণে বদ্ধ আমি,—অঙ্গীকার লজিব কেমনে ?

যমুনা । কোন প্রাণে কহিলে বাজন,
 দেবমূর্তি-চূর্ণ কাবী দাস্তিক যবন মিত্র তব !
 আব যদি বা সে মিত্র তব হয়,
 ভারতের মিত্র গোটো নয় !
 স্বহস্তে দিতেছ বেঁধে আপন চরণে
 কলঙ্কিত দাসত্ব-শৃঙ্খল !
 হিন্দুর হিন্দুত্ব যায়,—
 হিন্দু নামে দিগ্বে পরিচয়,
 হিন্দুরাজ ! বহিবে নীরব সাক্ষী তার ?
 নহে মহারাজ ।
 এই দণ্ডে ভঙ্গ কর পঙ্কিল পাঠান-সন্ধি,
 পরে, হিন্দুরাজগণসনে হয়ে সম্মিলিত,

বীবদর্পে কব আক্রমণ,
 দেখুক যবন—লুপ্ত নহে হিন্দুর বিক্রম ।
 কদ্র । মহাবাজ ! নিশ্চয় পাঠান,
 বক্ষ'পবে দেবতাব কবে অপমান,
 হিন্দু প্রাণ তব কাঁদিছেন তাব তবে ?
 প্রচণ্ড বিক্রম—ক্ষত্রিয়েব ভীম বাহুবল,
 বহিবে কি মৌন-মূক হ'য়ে ?
 বাথ কথা—ব্রাহ্মণেব বাথ অন্ত্রবোধ,
 ধব অন্ত্র পাঠান-বিনাশ হেতু ।

কুমাৰ । আদেশ কিঙ্কবে পিতা,
 এখনি প্রেবিব সমাচাৰ ।
 ত্রিয়মান হিন্দু-অনীকিনী,
 শুনিলে এ সংগ্রাম কাহিনী,
 বণবঙ্গে উঠিবে নাচিয়া ।

ধ্যাতি । শ্রুত্ব হও প্রগল্ভ বালক ।
 স্নানী ! ভেদেই কি পবিগাম ?
 পরাক্রান্ত জয়পাল লাহোর-ঈশ্বৰ,
 কেশরী অনঙ্গপাল তনয় তাঁহাব,
 বারবাব পরাজিত মামুদেব কাছে ।
 ধানেষবে সমবেত হিন্দুরাজ-সেনা,
 ফুংকারেতে ধীম ধূলিকণা

উড়ে গেল চক্ষের পলকে ।

মামুদ রোষিলে, রাজ্য যাবে—প্রাণ যাবে ।

যমুনা । তুচ্ছ প্রাণ যাবে, তা'র তবে এত ডর ?
গেল মান যার, প্রাণে তাব কিবা প্রয়োজন ?
চেয়ে দেখ দেবব্রত ধার্মিক ব্রাহ্মণ
বুকভরা আশা লয়ে অতিথি তোমার দ্বাবে ।

ওই দেখ বংশেব ঢুলাল—

অপমানে ভূতল-সংলগ্ন-দৃষ্টি—

ধরা কারা-সম হেরে,

আর দেখ—সেবিকা তোমার

করঘোড়ে যাচে প্রতিকাষ,

বাথহ বংশের মান,

অটুট রহক ভবে ক্ষত্রিয়-গৌরব ।

খ্যাতি । অনর্থ ঘটালে দেখি বালকে ব্রাহ্মণ ।

রাজকার্য্যে গুরু কেশ ধরি,

এবে স্বল্পবুদ্ধি নারী

রাজনাতি শিখাবারে চায় ।

ভাল জালা ঘটালে ব্রাহ্মণ ।

যমুনা । মহারাজ ! কটু নাহি कह ব্রাহ্মণেরে ।

খ্যাতি । কটু কিবা ? कहিয়াছি উচিত যেমন ।

জটিল এ রাজনীতি নহ অবগত,

তাই कह যুদ্ধ-কথা ।

যমুনা । পায়ে ধরি নরনাথ রাখ এ মিনতি ।
 রুদ্ধ করি নগর-তোরণ—
 দাও আজ্ঞা সৈন্তগণে,
 ধনু, অস্ত্র, বর্ম্ম ল'য়ে বণসাজে হইতে সজ্জিত ।

খ্যাতি । বৃথা কেন তাক্ত কব রাণী ?
 স্থির পণ মম—সন্ধি-পত্র কভু না ত্যজিব ।

রুদ্র । রাজপুতকুলগানি ভীরু কাপুরুষ,
 নারীর হৃদয় উচ্চতর শতগুণে তোমা হ'তে ।
 ছি ছি ! এত পবিশ্রম পণ্ডশ্রম হ'ল সব,
 পাপপুরী এই দণ্ডে ত্যজিতে উচিত ।

(প্রস্থানোদ্যত)

যমুনা । কোথা যাও হে ব্রাহ্মণ !
 বাজগৃহে ভিক্ষা-প্রার্থী তুমি ।
 রাজা যদি পরাঙ্গুথ অতিথি-সংকারে,
 রাজরাণী রয়েছে জীবিত,
 প্রার্থনাপূরণ-তব অবশ্য হইবে ।

দেবমূর্ত্তি-রক্ষণের তরে,
 কল্পহ গ্রহণ প্রভু তনয়ে আমার,
 মহাকার্য্যে যথাসাধ্য দীন উপহার—
 দুখিনীর নয়নের মণি ।

খ্যাতি । শোন-পুত্র—পিতৃ-বাক্য কল্পহ পালন,
 ত্যজ এই সমস্ত বাসনা,

সুনিশ্চয় সৰ্বনাশ যাহে ।
 উন্মাদিনী রাজ্ঞীর কথায় নাহি কর কর্ণপাত ।
 কুমার । পিতা ! আজ্ঞাবহ চিরদিন কিঙ্কব তোমার,
 আজি অপরাধ তার করহ মার্জনা ।
 করিয়াছি পণ—দেবকার্য্যে উৎসর্গ করিব এ জীবন
 যতদিন সঞ্চালিত রবে দেহে
 কণামাত্র ক্ষত্রিয়-শোণিত—
 চন্দ্রসূর্য্যালোক যতদিন পরশিবে কায়—
 জীবন করিয়া পণ রোধিব পাঠানে ।
 যদি হয় প্রয়োজন, একা আমি যাব রণস্থলে ।
 যমুনা । কেন একা ? মাতা-পুত্রে যাব রণস্থলে ।
 ধর্ম্মতরে ছার প্রাণ দিতে বিসর্জন,
 তুচ্ছ গণে রাজপুতনারী ।
 নিম্নম্ন সুলতান !
 বার বার বিনুষ্টিত করি' তীর্থ-স্থান,
 হিন্দুর হিন্দু কবি' নাশ,
 অহঙ্কার বড় দেখি বেড়েছে তোমার ।
 কোথা হারা হস্তে নয়নের তারা
 একমাত্র স্নেহের বন্ধন,
 কত নারী হারিয়েছে নয়নের তারা
 ভেবেছ কি সুলতান মায়ুদ ?
 মার প্রাণে কি ব্যথা যে ঝুজে,

করেছ কি সন্ধান তাহার ?
 কত পতি-হীনা নারী তপ্ত নয়নের জলে
 পৃথ্বী-বক্ষে ঢালিয়াছে স্রোত-ধারা,—
 মর্ম্মভেদী কত দীর্ঘশ্বাস
 সমীরণে জানায়েছে যনোব্যথা,—
 বিফল কি যাবে সব ?
 এত অত্যাচার—হে ঈশ্বর !
 সর্ব্বশক্তিমান তুমি দয়ার আধার—
 কতদিন স'বে আর ?

খ্যাতিসিংহ । ক্ষিপ্তা নারী হিতকথা নাহি মানে !
 যেবা ইচ্ছা কর দৌহে,
 পাঠানে করিয়া বৈরী,
 কালসর্পে নিমন্ত্রিয়া আনিতে স্বগৃহে,
 একান্ত অক্ষম আমি ।

[প্রস্থান ।

রুদ্রদেব । দাও মা বিদায় হবে দরিদ্র ব্রাহ্মণে ।
 রাজরাজেশ্বরী তুমি,
 কি আর করিব আশার্কাদ,
 এ ব্রাহ্মণ আজীবন কৃতজ্ঞ তোমার পাঁশে ।

যমুনা । নয়নের জ্যোতিঃ মম সোণার নন্দন
 ভাসাইয়ে অকুল পাথারে,
 ভেবেছ কি ঞ্জু—যবন-প্রসাদ-ভিক্ষু হ'য়ে

রাজপুবে কবিব বসতি ?
 শত-জীর্ণ পর্ণশালা,
 তার চেয়ে লক্ষগুণে শ্রেয়ঃ ।
 পিতৃ-দত্ত মহামূল্য আছে অলঙ্কার,
 কর সৈন্ত আয়োজন,
 দেব-কার্য্যে সকলই করিব দান ।
 নহি আব রাণী,
 আজ হ'তে ভিখারিণী—সন্ন্যাসিনী আমি,
 পুণ্যক্ষেত্র সোমনাথ আশ্রয় আমাব ।

(প্রস্থানোত্তত)

বীৰচাঁদ । সে কি মাতা !
 বাজরাণী তুমি—গৃহ ছেড়ে কোথা যাবে ?
 তোমা বিনা লক্ষ্মী-হীনা হবে পুরী ।

যমুনা । বীৰচাঁদ ! শোন উপদেশ-কথা ।
 পাঠানের অত্যাচাবে প্রাবিতা ধবণী,
 পুত্রহারা কত শত শোকাক্তা জননী
 দীনকণ্ঠে করে হাহাকার ।
 উচ্ছ্বসিত তপ্ত নয়নের বারি,
 পার যদি—হে ব্রাহ্মণ—করহ মোচন ।
 সনাতন ধর্ম্ম তব হর কলঙ্কিত,
 পার যদি—প্রাণদানে রাখহ মর্যাদা তার ।

[যমুনা, কুমার ও রুদ্রদেবের প্রস্থান ।

বীরচাঁদ । আমার কি শক্তি ! আমার অনন্যদাতা প্রবল প্রতাপাবিহিত আজমীর-রাজ যে পাঠানের ভয়ে সশঙ্কিত, দুর্বল ব্রাহ্মণ আমি—সে উন্নত শ্রোতে বাধা দিতে আমার সামর্থ্য কোথায় ? কিন্তু, বৃকের ভেতর তোলেপাড় হ'য়ে যাচ্ছে । তেজস্বিনী রমণীর বজ্রগন্তীর স্বরে কি তীব্র উত্তেজনা ! নয়নে কি জ্বালামুখীর বহ্নি প্রচ্ছন্ন ! উপধূপরি পাঠান-আক্রমণে লক্ষ লক্ষ হিন্দু-নারীর চক্ষে শ্রাবণের শতধারা । আমি হিন্দু, স্মৃতরাং সত্যই ত তারা আমার জননী-স্বরূপা ! বিগ্রহরক্ষার্থ দেবতা যদি নিজ-শক্তি প্রয়োগ না করেন, তবে বিগ্রহ ধ্বংস হওয়াই তাঁর অভিপ্রেত । কিন্তু এই যে দারুণ মর্ষবেদনায় বিদীর্ণবক্ষা জননীর পদ্মচক্ষে অবিরলধারা প্রবাহিত, আর নির্ম্মম সন্তান আমি পাঠান-অস্থগ্রহ প্রত্যাশা হ'য়ে কলঙ্কিত জীবন ধারণ করবো ? একবার দেখবো-! দেখবো যদি সর্বস্ব অর্পণ ক'রে—প্রাণের মমতা ত্যাগ ক'রে এই অত্যাচার নিবারণ করতে পারি ! যদি জাতি, ধর্ম্ম, আত্মীয়, স্বজন, ইহকাল, পরকাল সমস্ত বিসর্জন দিয়ে এই নিষ্ঠুর বন্ধ্যার শ্রোত ফিরিয়ে দিতে পারি ! কিন্তু, তাকি সম্ভব ! শক্তি কই—কুটোর মত নিমেষে থান্ থান্ হ'য়ে ভেসে যাব । না—আবার মাথা গুলিয়ে গেল । দেখি—ভেবে দেখি ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

গুর্জর—রাজকক্ষ ।

ব্রহ্মদেব ও ধীরসিংহ ।

ব্রহ্মদেব । বিবাহ-বন্ধন আপাততঃ রহিল স্থগিত ।

ধীরসিংহ । কেন মহারাজ ? কিবা অন্তরায় তাহে ?

কালি পূর্ণিমার নিশি,

মহোৎসবে মত্ত সোমনাথ —

প্রতিগৃহে জ্বলিবে মঙ্গল-দীপ,

আরতিব শাস্তি শঙ্খ-ধ্বনি,

উৎসবের শুভবার্তা করিবে প্রচার ।

গ্রহাচার্য্য সবে একবাক্যে কহিল সভায়—

উদ্বাহের প্রশস্ত দিবস কল্য,

তবে কি আপত্তি নরনাথ ?

ব্রহ্মদেব । শোন রাজপুত্র ।

সংসার-আধারে উজ্জল চন্দ্রমা সম—

একমাত্র দূষিতা আমার,

এই সাথীহাবা বৃদ্ধেব নয়নতারা ।

ছিল সাধ মনে—আজমীর-রাজপুত্র কুমারের সনে

উদ্বাহ-বন্ধনে বেধে দিব এই স্বর্ণলতা ।

কিন্তু জীবনের এই অবেলায়—
 মৃত্যু-ছায়া-শ্মান এই জীবন-সন্ধ্যায়—
 প্রাণ নাহি চায় ছহিতায় পাঠাতে অন্তরে ।
 শৈশবে জননী-হারা নন্দিনী আমার,
 বিবাহের পরে চলে যাবে পতির আবাসে,
 তার সাথে মিভে যাবে বৃদ্ধের নয়ন-আলো ।
 তাই ছিল আকিঞ্চন,
 অপি' ছহিতায় তব করে—
 গুর্জরের সিংহাসনে স্থাপিব তোমায় ।
 কিন্তু দৈব হ'ল প্রতিকূল,
 মহাবির উৎপত্তি হবে ।

ধীরসিংহ । মহারাজ !

তিনপক্ষ আমন্ত্রিত গুর্জর-প্রাসাদে,
 অধিক বিলম্বে দুর্নাম রটিবে মম ।
 তবে যদি স্মৃতির ফলে,
 রাজ-জামাতার পদে হই অধিষ্ঠিত,
 বহু ভাগ্য মানি গুর্জরে করিব অবস্থান ।

ব্রহ্মদেব । শুনেছ সংবাদ—

সাক্ষাৎ শমনরূপী শুলতান মামুদ,
 অগণন তুর্ক-সেনা লয়ে,
 আসিতেছে সোমনাথ করিতে লুণ্ঠন ?
 দেব-পুরোহিত ব্রহ্মদেব

আজমীব-বাজ্যেখবে করিতে আত্মার
গেছেন স্বয়ং তথা ।

এ ঘোব সঙ্কট-কালে—বাজা আমি,
সাজে কি এখন ছহিতাব বিবাহ-উৎসব ?

ধীবসিংহ । বিক্রমে বিশাল সেই মামুদ-বাহিনী,
পবাজিত বাব বাব হিন্দুসেনা ।
মহাবাজ । জয় আশা ক্ষীণ এ বিগ্রহে ।

ব্রহ্মদেব । আজমীব হঠলে সহায়,
অসম্ভব নহে জয়-আশা ।
কুমাবসিংহ যুববাজ তাব,
গুনিয়াছি কুমাব সমান বীর্যবান,
অসমসাহসী বীর ।
দৃপ্ত বাজপুত্রসহ এই সম্মিলিত সেনা,
হিন্দুধর্ম বক্ষা তবে—
বোম বোম ববে বণে যদি হয় আগুয়ান,
অসম্ভব নহে জয়-আশা !

ধীবসিংহ । কিন্তু যদি অসম্মত হয় আজমীব ?

ব্রহ্মদেব । যদি অসম্মত হয় আজমীব,
(চিন্তা) বিষম সমস্যা তবে ।
(ব্রহ্মদেব ও কুমাবসিংহের প্রবেশ)

ব্রহ্মদেব । মহাবাজ । অসম্মত আজমীব ।

ব্রহ্মদেব । সেকি দেব ! নিষ্ফল প্রার্থনা তব ?

- কদ্রদেব । আজমীৰ বিক্ৰীত স্থলভানে ।
কিন্তু, একান্ত নিফল নহে সাধনা আমাব ।
কবেছি সংগ্ৰহ—
দৃঢ়পণ ধন্যপ্ৰাণ দ্বাদশ সহস্রসেনা ।
আব আজমীৰ হ'তে সমাগত—
উচ্চকুলোদ্ভব হেৰ ক্ষত্ৰিয় যুবক,
স্বৈচ্ছায় ত্যজিল গৃহবাস,
ধন্যতবে ঈদয়েৰ শেষ বক্তবিন্দুদানে,
সোমনাথে কবিলে বক্ষণ ।
- ব্রহ্মদেব । ধত্ৰ বাব ।
দেবভক্তি তব দৃষ্টান্তেব স্থল এ ভাবতে ।
কুমাৰ । জীবন তো একদিন যাবে নবনাথ ।
তাই এ সঙ্কল্প মম—
উচ্চ কাৰ্য্যে উৎসৰ্গ কবিল গীন প্ৰাণ ।
- ব্রহ্মদেব । মহাপ্ৰাণ তুমি হে যুবক ।
কি আৰু কহিব—দেবতাব আশাৰ্ক্ষাদ
শতধায়ে বৰ্ষক তোমাব'পবে ।
ছিল আশা—আজমীৰ হইবে সহায় ।
- ধীবসিংহ । কিন্তু পৰিবৰ্ত্তে তাব,
একা এই বিকৃত-মস্তিষ্ক যুবা ।
- কদ্রদেব । সত্য, একা বটে ক্ষত্ৰিয় যুবক ।
কিন্তু, দেব-কাৰ্য্যে নিয়োজিত এই এক প্ৰাণ,

সহশ্রেব শক্তিধব ।

এব নাম আত্মোৎসর্গ—মহা-বলিদান ।

শত শত স্বার্থপব—হেয প্রাণ হ'তে

এই এক প্রাণ বহুমূল্যবান ।

ধীবসিংহ । বৃথা এই যুদ্ধ-আয়োজন,

অনিশ্চয় পবাজয় যাচে ।

মহাবাজ । অর্থদানে মামুদেবে কব নিবাবণ

কুমাব । অসম্মত হেন উপদেশ ।

আজ যদি স্মলতানে অর্থদানে

কবি বর্শীভত প্রশ্ন কবহ দান,

বক্তলিপ্সু উন্নত শার্দূল যথা—

নব আকাজ্জায় পুনঃ কাল হ'বে অগ্রসব ।

বগস্থলে—

বাব বাব ভঙ্গ দেছে হিন্দু-বাজসেনা—

বাব বাব কলঙ্কিত সন্ধিব প্রস্তাব—

বাব বাব নির্ঝিবোধে বিচূর্ণিত হিন্দুদেবালয়—

তাই এত দর্প মামুদেব ।

কতকাল—কতকাল আর নিজ্জীব ক্ষত্রিয়

নতশিবে সবে হেন ঘোব অপমান !

মৃত্যু-জয়ী নহেত পাঠান !

আজমীব অসম্মত যদি,

এল গেল কিবা তায় ।

কনৌজ, কর্ণাট আদি মহারথী সবে
 রণস্থলে হবে অগ্রসর,
 জয় আশা নহেত দুরাশা !
 ব্রহ্মদেব । তাল, সমাগত হিন্দুরাজগণ,
 মন্ত্রণার পর যুক্তি যাহা হইবে নির্ণয় ।
 স্বাগতঃ হে ক্ষত্রিয় যুবক,
 রাজপুরে আতিথ্য করহ অঙ্গীকার ।
 এ প্রাসাদে—রাজ্যোত্তানে জেনো তব অব্যাহত দ্বাব ।
 প্রণাম চরণে দেব । [ধীরসিংহ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।
 ধীরসিংহ । মূৰ্খ যুবা ক্ষুদ্র পতঙ্গের প্রায়
 স্বেচ্ছায় অনলে দেয় ঝাঁপ ?
 দিগ্বিজয়ী সুলতান মামুদ,
 কার সাধ্য নিবারে তাহার গতি ?
 জয়সিংহ ! নন্দরায় !
 থরশ্রোতে ক্ষুদ্র তৃণসম
 ভেসে যাবে আক্রমণ-বেগে ।
 তীক্ষ্ণবুদ্ধি আজমীর ভেবেছিল পরিণাম,
 তাই বিগ্রহে হ'লনা অগ্রসর ।
 হেরি প্রতিকূল-গ্রহ
 অকস্মাৎ ঘটিল ব্যাঘাত ;
 নহে—কালি পূর্ণিমার সনে এ হৃদি-গগনে,
 চিরতরে ইন্দুমুখী হইত উদয় । [প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

গুর্জর—রাজপুরী-সংলগ্ন উদ্যান ।

চঞ্চলা ।

চঞ্চলা । একি হেরি প্রলোভন সদি-মোহকর
 রাজপুত্র ধীরসিংহ
 গুর্জর-দুহিতা ইন্দুর প্রণয়-পার্থী ;
 আব আমি—রাজগৃহে আশ্রিতা বমণী ।
 আরে ছবাকাজ্জ মন !
 কা'র তরে গলায় পরিলি ফাঁস !
 সাধ ক'বে কেন এউ মোহের বন্ধন,
 জীবন অর্পণে অসম্পূর্ণ রবে যাহা !
 কিন্তু পাগল অন্তর আকণ্ঠ পিয়েছে হলাহল,
 এবে চিকিৎসার অতীত এ ব্যাধি ।
 হেরি যবে সে মোহন ঠাম,
 জ্ঞান হয়—
 মৃতিমান কাম ছলনায় ধরামাঝে ।
 কিন্তু, প্রেম-মুগ্ধ অঁাধি মম
 নির্গম্ব করেছে—ধীর !
 ইন্দুর প্রণয়-আশা নিফল তোমার ।

যত ঢাল প্রেম-স্নিগ্ধ বারি—
 যত চাও ঢল ঢল বিলোল নয়নে—
 অলক্ষ্যে করেছি নিরীক্ষণ,
 উপেক্ষার ছায়া অঙ্কিত ইন্দুর মুখে ।
 অনন্ত আধারে
 এই একমাত্র ক্ষীণ আশালোক ।
 ছার লজ্জা দিয়ে বিসর্জ্জন
 সাধিব চরণ ধরে
 তবু কি নিষ্ফল হবে আশা !

গীত ।

সারা জীবনভরা সন্তোষ-পণে কিনেছি শুধু যাতনা ।
 বুঝি জনমভরা মেহ-অর্পণে বিফল হ'বে সাধনা ॥
 আমার অকলভরা শুষ্ক মালতী—নয়নভরা আঁখিজল,
 যেন বিচ্ছেদভরা নিশির লজ্জা শিশির-সিক্ত শতদল,
 এই সোহাগভরা বাহ-বন্ধন, অধর-ভরা স্মৃতি-চুষন,
 আবেশভরা আঁখি-খণ্ডন—যৌবনভরা কামনা ।
 এত বরমভরা ব্যাকুল'চ্ছাস নিঠুর সেতো বোঝেনা ॥

(ইন্দুমুখীর প্রবেশ)

ইন্দু ।

কেন বো'ন বিষাদের গান ?

অশ্রুভারনত দু'টা কমল নয়ন ?

কা'র তরে হয়েছে ব্যাকুল ?
 বৃষ্টি লুকায়ে আমার
 মনপ্রাণ সঁপিয়াছ কারে,
 এবে তার অনাদরে তুলিয়াছ বিরহের তান ।
 সই ! কে সে নির্ভুর ভাগ্যবান
 এ রতনে করে অবহেলা ?

চঞ্চলা । ছাড় সই বাকাছলা ।
 জানি আমি—বহস্যে নিপুণ তুমি ।
 অবসন্ন মন—তাই আজ হেন ভাবান্তর ।
 কিন্তু, কেন ভেঙ্গে দিলে সই বিবাহ-উৎসব ?
 ধীর—ধীরসিংহ অধীর মিলন-আশে ।

ইন্দু । আসন্ন বিগ্রহ দেশে,
 উদ্ধাহের নহেত' সময় বো'ন !
 তাই যাচিলাম পিতৃস্থানে
 এ উদ্ধাহ বাঞ্ছিতে স্তগিত ।

চঞ্চলা । তবে কবে হবে বিবাহ-বন্ধন ?

ইন্দু । কবে—কোথা—কার সনে
 লেখা আছে অদৃষ্ট-বাঁধন,
 জানেন সে অন্তর্যামী সোমনাথ ।

তবে ধীরসিংহ হবে না সে বন্ধনের সাথী
 এইমাত্র জানি আমি ।

কিন্তু সই—সত্য বোলো—তীয়ে ভালবাস তুমি

চঞ্চলা । না—না একি কথা রাজবালা ?

ইন্দু । ছলনায় ভুলাতে নারিবে ।

ভাষাহীন রুদ্ধ-প্রেম

শতধারে বিকীর্ণ বদনে তব ।

অব্যক্ত প্রণয়-স্রোত—অজ্ঞাতে তোমার—

প্রস্ফুটিত নয়নে বচনে ।

বো'ন, আমারেও অবিশ্বাস !

চঞ্চলা । সই ! আমি একান্ত অযোগ্য তাঁর ।

ইন্দু । কে আছে ধরায় হেন ভাগ্য-হীন যুবা

অনাদবে এ স্বর্ণ-কমল ?

অযোগ্য্য নহত তুমি !

চঞ্চলা । তবে কি সজনি,

প্রাণ তব অনুরক্ত নহে তাঁর প্রতি ?

ইন্দু । আভাসেও দেখেছ কি কভু

প্রণয়ের দৃষ্টি মম ধীরসিংহ প্রতি ?

নাহি ভয়—অন্তরায় নহি আমি তব ।

(কুমারসিংহের প্রবেশ)

কুমার । (স্বগত) অন্ত গেল ধীরে ধীরে সোণার তপন

পশ্চিম গগনে,

তরুণাখা-অন্তরালে স্বর্ণকর-রাশি—

ক্ষীণ হ'তে ক্ষীণতর ক্রমে—

নিমেঘে মিশায়ে যাবে অন্তল সলিলে,—

আধার গ্রাসিবে ধরা ।

আবার উদিকে ভানু পূরব গগনে,

পূর্ণতেজে আবার বিলাসে কর,

আলোকিত পুনঃ হবে ধরা ।

কিস্ত—লুপ্তপ্রায় হিন্দুব গোরব-রবি—

প্রদীপ্ত কিরণ-জালে দশদিক্ করি উদ্ভাসিত—

আর কি আসিবে ফিরে ?

হায় ! অজ্ঞাত অদৃষ্টলিপি !!

ইন্দু ।

কেবা এ সুন্দর যুবা !

(জনাস্থিকে) বুঝি এই সেই বিদেশী সৈনিক ।

দেখ সখি,

বদন-মণ্ডল বীরত্বের প্রতিক্রপ যেন ।

কুমার । (স্বগত) ভুবনমোহন ছবি !

কমনীয় ফুলময় তনু—পরা-পলাশ-আঁখি—

নন্দন-লাঙ্ঘিত এই হেম-পারিজাত ।

এ স্বর্ণ-বিহঙ্গ কার ফাঁদে দেবে ধরা ?

চঞ্চলা । কেবা তুমি সদাশয় ?

শুনিয়াছি ক্ষত্রিয়-যুবক এক,

দেবমূর্তি-রক্ষা তরে,

সমাগত গুর্জর-প্রাসাদে ;—

তুমিই কি সেই মহাপ্রাণ ?

কুমার । অপদার্থ আমি ।
 অপ্রতিভ ক'রনা সুন্দরী
 অপাত্রে সম্মান-দানে ।
 বিনাহ্বানে আসিয়া এ স্থানে
 বর্জ্যতা কবেছি প্রকাশ,
 ক্ষমা-প্রার্থী তার তরে ।

(ধীরসিংহের প্রবেশ)

ধীরসিংহ । এই যে উদ্যানে রাজগালা ।
 একি ! সেই নবাগত যুবা !
 উন্মত্ত যুবক !
 কোন্ অধিকারে রাজোদ্যানে করেছ প্রবেশ ?

কুমার । অধিকার ! অধিকার তোমারও যেমন,
 আমারও তো দেখি সেইরূপ ।

ধীরসিংহ । কাপুরুষোচিত দেখি ব্যবহার তব ।
 এই দণ্ডে করহ প্রস্থান,
 নহে এই শাসিত রূপাণ দ্বিখণ্ডিত—

কুমার । থাক ধীরসিংহ—অস্ত্রখেলা দেখায়ো অপরে ।
 আসিছে পাঠান,
 দেখা যাবে পরীক্ষা তাহার ।
 কোথা ছিল সামর্থ্য তোমার—
 যবে রাজ্যসে দামিনে উপদেশ

অর্থদানে ফিরাতে মামুদে ?

রাজপুরে উভয়ে অতিথি,

কি পার্থক্য তোমার আমার !

ধীরসিংহ । কি পার্থক্য !

কাঞ্চনের সনে কাচের তুলনা !

আমি শক্তিমান রাজপুত্র,

তুমি নিত্যপরমুখপ্রেক্ষী নগণ্য সৈনিক

কুমার । কাপুরুষ রাজপুত্র হ'তে,

উচ্চতর শতগুণে নগণ্য সৈনিক ।

তব অধিকার কিবা, কহ বীরোত্তম,

রাজপুত্রী বর্তমানে -

তুমি মোরে করহ আদেশ ?

ধীরসিংহ । অধিকার এই—রাজকন্যা ইন্দুমুখী

মোর সনে বিবাহের পণে বদ্ধা ।

ইন্দু । নহি আমি পণে বদ্ধা কারও ঠাই ।

সত্য বটে—হ'য়েছিল উদ্বাহ-প্রস্তাব,

কিন্তু পিতারে করেছি নিবেদন

অসম্মত আমি ।

ধীরসিংহ । সেকি ! তবে বুঝি তোমারি উজোগে

এ বিবাহ রহিল স্থগিত ?

ইন্দু । আসন্ন বিগ্রহ,

রাজপুত্র ! ভুলে যাও উদ্বাহের কথা ।

যে ক্ষত্রিয়-বীর পাঠান-সমরে
অধিক দেখাবে বীরপণা,
কুপায় যদ্যপি গ্রহণ করেন মোরে,
কায়মনে হ'ব তাঁর দাসী ।
মহাশয় ! অতিথি এ পুরে—
ইচ্ছামত করুন ভ্রমণ ।

[প্রস্থান ।

কুমার । (স্বগত) প্রজ্জলিত অগ্নিকুণ্ডে
ঘৃতাহতি করিলে প্রদান,
দ্বিগুণ বর্দ্ধিত তেজ্জ
বহ্নি-শিখা পরশে গগনতল ।
প্রসন্ন দেবতা যদি হ'ন,—
পারি যদি অরাতিরে ফিরাতে আহবে,—
ইন্দু ! ভিক্ষাদানে হ'য়োনো কুপণ ।

[প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । হতভাগ্য যুবা
রূপমোহে হারিয়েছে জ্ঞান ।
বামনের আকিঞ্চন স্পর্শে স্রধাকর !
চঞ্চলা । এই প্রণয়ের রীতি ।
অন্ধ প্রেম পার্থক্যের বাধা নাহি মানে,
ক্ষীণ নির্ব্বরিণী সমুদ্রে মিশাতে ধায় ।
কায়মনে ভালবাসে—

অসম্ভব মিলনের আশা, তিলমাত্র নাহি গণে—

রাজপুত্র ! পরিণাম কিবা তার ?

ধীরসিংহ । নিঃস্বার্থ প্রণয় যেথা—

প্রাণমনে ভালবাসে যদি কেহ—

আকাঙ্ক্ষার তার পরিণতি প্রাণের মিলনে ।

চঞ্চলা । সার্থক প্রণয় তার ।

ভাল—যদি কেহ যেচে হয় দাসী—

জীবন অর্পণ করে তোমার চরণে ?

ধীরসিংহ । কে সে ! ইন্দু ?

চঞ্চলা । এখনও নোঝনি ধীর !

ইন্দুর প্রণয়-ধারা অগ্নুমুখী ।

ধীরসিংহ । প্রতারণা ক'রনা চঞ্চলা !

স্থির জানি—আমাবেই ভালবাসে বালা ।

চঞ্চলা । তুল—মহাতুল !

প্রণয়-আবেগে দৃষ্টি শক্তিহীন তুমি ।

যাক্ —আর কেহ যদি তব প্রেমপ্রার্থী হয় ?

অফুরন্ত ভালবাসা-হার

উপহার যদি কেহ দেয় ?

ধীরসিংহ । নাহি হেন জন ।

চঞ্চলা । আছে—সাক্ষী সোমনাথ—আছে ।

ভৃষাতুরা চাতকীর মত

বরষার নবঘন-বারি-আশে

একদৃষ্টে মুখপানে চেয়ে আছে ।

বল—বল—তার পরিণাম ?

অমৃতের ধারা ! কিম্বা গরল ভক্ষণে

জর্জরিত এ সারা জীবন ?

ধীরসিংহ । দুর্বোধ্য তোমার প্রশ্ন ।

চলিলাম সভামাঝে ।

মিলিত রাজেন্দ্রগণ

সন্ধিব প্রস্তাবে যদি করে কর্ণপাত,

মিটে যাবে বাদ-বিসম্বাদ ।

অকারণ প্রাণী-হত্যা হ'বে নিবারণ ।

(স্বগতঃ) বুঝেছি চঞ্চলা—ভালবাস মোবে ।

হায় ! এমনি কাতর-কণ্ঠে

ইন্দু যদি করিত প্রণয় ব্যক্ত—

[প্রস্থান ।

চঞ্চলা । ছি ছি ! নারী হ'য়ে কত আর সাধি !

আরে হীনপ্রাণ !

জেনে শুনে ছরাশারে দে'ছ স্থান,

তাই পদে পদে অপমান হেন !

ধীর—ধীর—তুমিত' বোঝ না—

বুকভরা সিঁকুসম প্রেম

অনাদরে লুপ্তিত ধূলায়,

অন্ধ তুমি—বিন্দু তরে হয়েছে ব্যাকুল !

(গীত)

পিপাসিত প্রাণে লইতে শরণ এসেছি—চরণে ঠেলনা ;

তৃষিত নয়নে হেরিতে তোমারে এসেছি—মুখ ফিরায়ে না ।

অঁখির পলকে হারাইতে যারে,

(ওঠে) স্মৃতির লহরী বাসনা-সাগরে,

সে কেন গো তবে পলায় অন্তরে—বোঝেনা হৃদয়-বেদনা !

[প্রস্থান ।

—*—

পঞ্চম দৃশ্য ।

গুৰ্জর—মল্লনাগার ।

ব্রহ্মদেব, জয়সিংহ, নন্দরায়, ধীরসিংহ ও কুমারসিংহ ।

নন্দরায় । হীনবল নীচ সরীসৃপ ;

কিন্তু সেও যবে হয় উৎপীড়িত,

উর্দ্ধফণা তুলি প্রাণপণবলে

দংশে প্রহারকে ।

বক্র'পরে আরাধ্য দেবের অপমান !

পাঠান কি এত বলবান,

আর এত হীন ক্ষত্রিয়-সন্তান !

মম মতে—যুদ্ধের ঘোষণা দেহ রাজা ।

এ দেহে থাকিতে প্রাণ,

দেবতার অপমান সহিতে নারিষ ।

কুমার । অর্থলোভী উদ্ধত পাঠান
বিলুপ্তিবে পুণ্য তীর্থস্থান,—
বিগ্রহ করিয়া চূর্ণ
সনাতন হিন্দুধর্ম বুকে
দিগে যাবে কলঙ্কের বেথা—
ভাবত ধবে কি হেন ছুরল ছদয়,
কাষ্ঠ পুত্তলিকাপ্রায়—
নতশিবে স'বে এই ছনীত আচাব ?

ধীবসিংহ । কনৌজ-ভূপতি অসম্মত যোগদানে ।
জয়-আশা নহেক সম্ভব,
মাত্র সহস্রের হ'বে প্রাণঃক্ষয় ।
মম মনে এই যুক্তি লয়—
অর্থদানে সুলতানে কবি পবিতোষ,
উচিত কবিতে সন্ধি ।

জয়সিংহ । আজমীর হইলে স্বপক্ষ,
আছিল ভবসা বণে ।
সন্ধি-সংস্থাপনে—অর্থদানে
মেটে যদি বাদ-বিসম্বাদ,
অপত্তিব না দেখি কারণ ।
আর সন্ধি-পত্রে অসম্মত সুলতান যদি,
বথাশক্তি কবির সমব ।

ব্রহ্মদেব । উচিত—উচিত মন্ত্ৰণা তব ।
 কে আছ ! পাঠান-দূত ।
 অর্থবলে শাস্ত যদি হ'ন সুলতান,
 অকারণ হৃদয় কেন ?
 বিশেষতঃ প্রবল অরাতি—
 (এব্রাহেমের প্রবেশ)

নন্দরায় । মম মতে—
 ব্রহ্মদেব । স্থির হও কলিঙ্গর-পতি ।
 শোন দূত !
 ধনরত্ন—আশাতীত—উপহাররূপে
 অর্পিতে প্রস্তুত যদি হিন্দু রাজগণ,
 সম্মত কি হ'বেন সুলতান,
 ত্যজিতে এ সমর-বাসনা ?

এব্রাহেম । মহারাজ ! দূত মাত্র আমি ।
 যেবা হ'বে রাজ-অনুমতি,
 নিবেদিব সুলতানে ।

নন্দরায় । কিন্তু নরনাথ,
 কাপুরুষোচিত এই সন্ধির প্রস্তাবে,—
 সাধ ক'রে এই অপমান-ভার,
 / পাঠানের করে ভিক্ষা ক'রে করিতে বহন,
 অসম্মত নন্দরায় ।
 সংগ্রাম—সংগ্রাম,

দেব-দ্রোহী দেশ-বৈরী যে মামুদ,
 কিসের মিত্রতা তার সনে ?
 কাল-ভুজঙ্গের সনে সখাতা-বন্ধন ?
 কুনার । মহারাজ ! অর্থদানে ফিরালে পাঠানে,
 সক্রভঙ্গে কহিবে ভারত—
 “কাপুরুষ হিন্দুবাজা সবে ।”
 বিন্দুমাত্র ক্ষত্রিয়-শোণিত
 প্রবাহিত ধমনীতে যার,
 হেন ভীকৃতার চেয়ে মঙ্গল মরণ তাব ।
 ধীরসিংহ । একাদশবার মামুদ-বিক্রম
 পবীক্ষিত সমগ্র ভারতে—
 একাদশবার হিন্দুসেনা
 ছত্রভঙ্গ পাঠান-বিক্রমে ।
 এ নহে সম্ভব—
 হীনবল ক্ষত্রিয়-বাহিনী
 পরাজিবে সে ভ্রূষদ অরি ।
 বাতুল যে জন,
 সাধ ক’রে অগ্নিমাঝে সেই দেয় ঝাঁপ ;
 হিতাহিত-জ্ঞান-শক্তি নিহিত হৃদয়ে যার,
 পরিণাম সেই অগ্রে দেখে ;
 তাই কহি সন্ধি-কথা ।
 নন্দরায় । অনুচিত হেন কথা ।

কুনাব । এতো আত্ম-সমর্পণ মাত্র !

ব্রহ্মদেব । মহারাজ জয়সিংহ ! অভিমত কিবা তব ?

ধীর্বাংসিংহ । কঠিন সমস্যা রাজগণ ।

এক পক্ষে লক্ষাধিক উন্নত পাঠান—

যমজয়ী সুলতান মামুদ নেতা,

অত্র পক্ষে—

মুষ্টিমেধ—অশিক্ষিত—দুর্বল হিন্দু ।

(যমুনা ও ব্রহ্মদেবের প্রবেশ)

যমুনা । কে বলে দুর্বল হিন্দু ?

রামচন্দ্র, ভরত, লক্ষ্মণ,

কৃষ্ণার্জুন, ভীম, দ্রুপাধন,

অবতীর্ণ যে পবিত্র কূলে,

কে বলে দুর্বল তারে ?

হীন-বীৰ্য্য নহে হিন্দুসেনা !

যে দৃঢ়তা—একাগ্রতা —একতা-বন্ধন

পাঠানের উন্নতি-সোপান,

কতদূরে একান্ত অভাব তার,

তাই আজ সুলতান মামুদ

ঐশ্বর্য্য-শিখরে অধিষ্ঠিত,

আর নতশিরে ক্ষত্রিয়-সমাজ

প্রসাদ-ভিখারী তার ।

ব্রহ্মদেব । একি মূর্তি বিশ্ব-বিজয়িনী !

ছদ্মবেশে মহামায়া এ'ল কি ধরায় !

যমুনা । পরস্পর দ্বন্দ্ব মত্ত হিন্দুরাজগণ,

সহোদর বাজ্যেস্থরে করিতে ভিখারী—

অন্নানবদনে বিধর্ম্মারে করে আলিঙ্গন ।

স্বর্ণ-প্রসূ আর্য্যাবর্ত্তভূমি

একাদশবাব ছিন্নভিন্ন তুর্ক-আক্রমণে,

তঙ্কব যবন—স্বর্ণাকর করিয়া লুণ্ঠন

সুসজ্জিত করে নিজপুরী,

আর নিল'জ্জ ক্ষত্রিয় যত

নির্লিপ্তনয়নে চেয়ে দেখে—

শ্মশান এ সোণার গুজ্জর ।

নন্দরায় । কে এলি মা !

জাগাইতে লুপ্তশক্তি দুর্ব্বল হৃদয়ে—

নির্দোষিত সুপ্ত চিত্তে

সঞ্চারিতে আশার আলোক—

বল-হার্য্য নিস্পৃত-নয়নে

ফিরাইতে পূর্ব্বতীব্রজ্যোতিঃ—কে তুমি মা ?

এ নিবিড় অন্ধকার অদৃষ্ট-গগন,

উজলিতে শক্তি-দাত্রীরূপে—

এতদিনে এলি কি পাষাণী !

জয়সিংহ । কে তুমি জননী ?

যমুনা । কে জননী ? হিন্দুনারী জননী তোমার ।
 অনাথিনী বিধবা রমণী কঁাদে,
 পুত্রহারা জননীর দীর্ঘকণ্ঠে
 দিক-ব্যাপী আর্ত শোকোচ্ছ্বাস—
 ওই শোন চতুর্দিকে মহারাজ !
 কেঁদে কেঁদে বুক ভেঙ্গে গেছে,
 উষ্ণশ্বাস গগন শুনেছে,
 কিন্তু, নিশ্চয় সন্তান বিমুখ মায়ের প্রতি ।
 সুসন্তান সবে বর্তমান,
 ছিন্নবাসপরিধানা আকুল নয়না,
 অভাগিনী হিন্দুরমণীর ব্যথা
 মানুষের বক্ষ-রক্তে কর নির্ধাপিত ।

ধীরসিংহ । প্রলাপ বচন !
 কোথা হ'তে এ'ল ভিথারিণী ।
 যমুনা । সত্য ভিথারিণী ।
 দেবতার তরে আজ ভিথারিণী ।
 কিন্তু এই ভিথারিণী—
 কাল ছিল আজমীর-মহারানী ।

ধীরসিংহ । সে কি ! অসম্ভব !
 নন্দরায় । আজমীর-মহারানী !
 ব্রহ্মদেব । তুমি মা আজমীর-লক্ষ্মী !
 যমুনা । মহারাজ ! হতভাগ্য আজমীর ।

নহে মহারানী আমি,
ভিক্ষাতরে এসেছি গুৰ্জরে !
ওই দেখ কুমার আমার—
দীনহীন ভিখারীর মত
অতিথি তোমার পুরে ।
অনাহত আজমীর-যুবরাজ
আজি অভ্যাগত তোমার হুয়ারে ;
প্রত্যাখ্যান ক'বনা ধীমান ।
রাজচক্রবর্তিগণ ! ব্রাহ্মণের রাখ ধর্ম,
ক্ষত্রিয়ের কর মুখোজ্জল,
ভিখারিণী এই ভিক্ষা চায় ।

(ইন্দুমুখীর প্রবেশ)

ইন্দু । পিতা ! আজীবন আদরে পালিতা
একমাত্র হুহিতা তোমার,
আজি চরণ ধরিয়া সাধে ;
রাখ এই জননীর মান,
রাখ পিতা ভাবতের মান,
রণক্ষেত্রে হ'য়ে আগুয়ান
দূর ক'রে দাও সেই পাঠান-দগুয়ারে ।

নন্দরায় । যুদ্ধ—যুদ্ধ—
কেহ যদি না হয় সহায়—
একেশ্বর যাব রণে ।

জয়সিংহ । মহারানী ! মামুদেরে ভেটিব সংগ্রামে ।

ব্রহ্মদেব । জয় সোমনাথ ।

স্থির এ মীমাংসা—যুদ্ধ ।

ব্রহ্মদেব । মহারাজ ! বীরনারী নন্দিনী তোমার ।

ব্রাহ্মণের লহ কৃতজ্ঞতা ;

কায়মনে করি আশীর্বাদ

অমঙ্গল স্পর্শিবেনা তব পুরে ।

এব্রাহেম । (স্বগতঃ) অপরূপ নেহার নয়ন ।

শতচন্দ্রসমছাতি স্নন্দর বদন,

মৃগজ্ঞাথিবিনিন্দিত আকর্ষণ নয়ন,

শাবদ কোমুদী বিমলিন বরণ প্রভায় ।

বুঝি স্ননিপুণ চিত্রকর কেহ—

শত নিশি অনিদ্রায় করিয়া কল্পনা,

ব্যর্থ-শ্রম চিত্রিতে এ বিমোহিনী ছবি ।

অপূর্ণ স্নন্দরী !

ধীরসিংহ । (স্বগতঃ) এত চেষ্টা—এত পরিশ্রম

সকলই বিফল হ'ল ।

ভাল—দেখা যাবে ;

প্রকৃত যে হ'বে বীর,

এ কাল সমরে স্ননিশ্চয় মৃত্যু তার ;

শুধু অবশিষ্ট র'বে ধীরসিংহ

লভিতে ইন্দুর কর ।

এব্রাহেম । তবে—যুদ্ধই কি স্থির মহারাজ ?

যমুনা । বাপ ! তুমি যদি হ'তে হিন্দু,

কোন্ পথ করিতে গ্রহণ ?

এব্রাহেম । স্বধন্য-রক্ষণতরে—

বিনা তর্কে রণসাজে হ'তেম সজ্জিত ।

প্রাণ যদি যে'ত

খোদার চরণ তলে পেতেম আশ্রয় ।

মহারাগি ! সেলাম ।

[প্রস্থান ।

রুদ্রদেব । শোন দীর্ঘসিংহ—তুমি কোন পথে যাবে ?

দীর্ঘসিংহ । আমি ? আমিও কবিব যুদ্ধ ।

রুদ্রদেব । উত্তম ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পাঠান-শিবির-সম্মুখস্থ পথ ।

পাঠান-বেশী বীরচাঁদ ।

বীরচাঁদ । বাপ মা নাম রাখলেন বীরচাঁদ । কিন্তু স্বনামঃ পুরুষোধন ।
তাই সেটা বদলে ক'রে মোওয়া গেল—“আফতার রহমতুল্লা ।” কি
বিটকেল বাবা ! যা হো'ক—ভোলটা ফিরিয়েছি মন্দ নয় । ইয়া দাডী—
ইয়া গোফ—ইয়া চেহারা । স্থলতানেব শিবিরে মহারাজ তো ঘন ঘন
যাতায়াত করতে লাগলেন, আমিও সেই তক্কে ফন্দি ক'রে এক পাঠানের
সঙ্গে দোস্তি ক'রে ফেললুম । তারপর মেয়েমানুষের লোভ দেখিয়ে
বোকাটাকে বনের মধ্যে না এনে ঝপাত ক'বে এক কোপ্ আর একদম
কপাত্ ক'বে দোফাক্ । মিঞা ভেবেছিলেন যে আলিঙ্গন দেবেন কোন
সুন্দরী কিন্তু পরিবর্তে গেলেন তরবারী । যাক্—ভদ্রলোক তো বিশেষ
কোন আপত্তি জানালেন না । “মৌনঃ সন্ন্যতি লক্ষণঃ” । দিবিা চোদ্দপো
হ'য়ে প্রেম-শয্যায় তো শয়ন করুন, আমিও তাঁর বস্ত্রহরণ ক'রে রহমতুল্লা
সঙ্গে সটান দলে ভিড়ে গেলুম । বীরচাঁদের এই প্রথম বীরত্ব । এখন
ধরা না পড়ি বাবা ! নাঃ—প্রথম চোটটা যখন সামলেছে, তখন ফাঁড়া
কেটে গেছে—এখন নিস্পরোয়া । কুমারও পাঠানের সঙ্গে লড়তে এসে-
ছেন, আর শ্রীমান্ বীরচাঁদও এসেছেন । তবে তাঁর হ'ল তীক্ষ্ণ অস্ত্রবল,
আর আমার প্রচুর বুদ্ধিবল । দেখি বাবা—ধারে কাটে কি তারে কাটে !

(এব্রাহেমের প্রবেশ)

এব্রাহেম । অপূর্ণ সুন্দর মূর্তি !

রূপ-মোহে বিমুগ্ধ অন্তর ।

সেই স্নিগ্ধ প্রশান্ত বদন,

কাল ছুটি স্ননির্মল নয়নের তারা,

আর ক্রিমি-প্রফুল্ল অধর,

শয়নে স্বপনে হৃদি-পটে উদ্ভাসিত মম ।

একি খেলা দয়াময় !

যে ছাশা এ জীবনে হবে না পূরণ,

তা'র তবে কেন আকিঞ্চন !

কিন্তু লুক্ক মন মানা নাহি মানে ।

শত-বীণাবিনিদিত স্বর-স্রোত তার

নিশিদিন প্রবাহিত শ্রবণ-বিবরে ।

কাফের-নন্দিনী সর্বনাশ কবিল আমার ।

বীরচাঁদ । ব্যাপারখানা কি ! ভায়াতো একদম্ লোপাট্ । সোমনাথ
লুপ্তন করতে এসে প্রাণনাথের বড় বিপত্তি দেখছি । এখন এই কাফের-
নন্দিনীটি কে ? সেত' কেওকেটা নয় ? এই ছুস্মুখ জোয়ান পাঠান,
এও কাত্ ? কাকেরের কেবে পড়ে মিঞাসাহেব এখন ভেঁ ভেঁ
পিরীত-চরকি ঘুর্চেন ।

এব্রাহেম । ভিন্নধর্ম্মাপ্রিতা রাজবালা—

অসম্ভব দৌহার মিলন ।

রূপমুগ্ধ মন !

যেচে কেন পর এ বন্ধন,

আজীবন—

ছিছি ! অমুচিত চিন্তার প্রশয় ।

বীরচাঁদ । বাবা, পিরীতের কামড় যেন কচ্ছপের কামড়, একবার ধরলে আর ছাড়ান নেই । কিন্তু এতক্ষণে এর জড় ধরা পড়ল । ছিল কাফের নন্দিনী, তার পর রাজবালা । হয়েছে—কর্তা মুলুক সন্ধান জান্তে গুজ্জর-রাজ-সভায় দূত সেজে গেছিলেন—বোধ হয় উঁকিটা বুঁকিটা মেবে রাজকুমারীকে দেখে গিল্লি করবার সখ্ হ'য়েছে । খাসাহেব সৌখীন বটেন । ও বাবা ! ওই বড় কর্তা আসছেন, এখন তবে বীরচাঁদের—থুড়ি—রহমতউল্লার অন্তরালে অবস্থান ।

[প্রস্থান ।

(মামুদের প্রবেশ)

মামুদ । নিকুৎসাহ কেন এব্রাহেম ?

আসন্ন সংগ্রাম পরীক্ষার কাল,

তাই কি দুর্বল চিত্ত পাঠান-যুবক ?

ভেবেছ কি তুণের বন্ধনে,

নিবারিবে উন্নত বারণ ?

একাদশবার হিন্দুস্থানে

ইসলাম-গৌরব করিগাছি প্রবর্তিত,—

একাদশবার রণস্থলে নিল'জ্জ কাফের

শিকারের যুগসম পলায়নপর,—

দ্বাদশ নহেক ভার ।

এব্রাহেম । সুলতান ! রণরঙ্গে উন্মত্ত পাঠান

হাসিমুখে প্রবেশে আহবে ।

সম্মুখ সংগ্রামে বিসর্জন দিতে এ জীবন

বিমুখ নহেত আফ্গান !

মামুদ-বিরোধী হিন্দুসেনা

কতক্ষণ যুঝিবে সংগ্রামে ?

পূর্ণ জ্যোতিঃ প্রদীপ্ত তপন

কতক্ষণ ঘেবিবে আঁধার ?

শরতের স্বচ্ছ মেঘ নিমেঘে মিলায়ে যাবে,

দীপ্ত রবি ত্বরা দেবে দেখা ।

মামুদ । হৃদ-তটে স্তম্ভিত হেরি মম সেনা,

কাফের করেছে স্থির,—

কাল প্রাতে সেই পাখ'হ'বে আক্রমিত,

তাই চতুরঙ্গে হিন্দুসেনা স্থাপিত উত্তরে ।

কিন্তু দক্ষিণ আমার লক্ষ্য ।

গভীর নিস্তরু রাত্রে—

আধারের আবরণে লুকাইয়া কান,—

যাও তুমি অর্ধলক্ষ সেনা লয়ে ।

অরক্ষিত দক্ষিণ-বিভাগ,

অকস্মাৎ আক্রমণে ছত্রভঙ্গ হবে হিন্দুসেনা ।

এব্রাহেম । যথা আজ্ঞা সুলতান ।

[প্রস্থান ।

নামুদ । মৃত্তিকা গঠিত মূর্ত্তি
 নানাবর্ণে করি সুরঞ্জিত,
 মুখাঙ্ক কাফের দেবত্ব আরোপে তায় ।
 এই পৌত্তলিক ধর্ম প্রচলিত সমগ্র ভারতে ;
 এই ধর্ম নাশ তবে মম আগমন—
 এই ধর্ম রক্ষা তবে কাফেরের পণ—
 দেখি—ধর্ম-যুদ্ধে কে জিনে কে হারে !

[প্রস্থান ।

বীৰচাঁদ । যাক্—ধর্ম-ব্যাখার তো চূড়ান্ত শোনা গেল, কিন্তু এখন
 যে মহাবিভ্রাটে ফেললে । হিন্দুরা জানে যে উত্তর দিক থেকে খ্রীশ্চিয়ান-
 প্রভুর আবির্ভাব হ'বে, তাই সেদিকে যথাসাধ্য চিনির নৈর্গন্ধি খাড়া কবে
 রেখেছে । কিন্তু এই যে দেবতার মতি পবিত্রবর্ত্তন হ'ল—কর্ত্তা যে দক্ষিণ-
 দোরে যাচ্ছেন, এটা তো তারা জানতে পারলে না ! রৌশনচৌকিৰ
 বাজনা বাজিয়ে হটাৎ গিয়ে সে দোবে হাজির হ'লে বেচারাবা ভেবা-
 চাকা মেরে বাবে । গজনির সুলতান যাচ্ছেন, এঁক যে সে ? তাঁর উপযুক্ত
 খাতির হওয়াতো চাই । আরে মোল—এ ব্যাটারা আবার এসে উপস্থিত
 হ'ল যে ! গা ঢাকা দিই ।

(পাঠানদ্বয়ের প্রবেশ)

১ম পাঠান । কে হ্যা—ঝোপের ধারে ঘাপ্টি মেরে ! তুমি কে হে ?

বীৰচাঁদ । আমি হে—সেখ রহমতউল্লা নিজে ।

২য় পাঠান । আরে কেও রহমত ! তুমি এখানে কি করছ ?

বীৰচাঁদ । এই ভাই কাল লড়াই জিতে টাকা-কড়ি লুট ক'রব কিনা—
তাঁই বিবির জন্তে কি কি গহনা গড়াতে দো'ব, নিরিবিলি তারই একটা
ফর্দ করছিলুম । এই ধবনা কেন—গলায় কাঁকড়া বিছে এক—

১ম পাঠান । সে আবার কি গয়না হে ?

বীৰচাঁদ । আছে বাবা নতুন আমদানি । তারপর হ'লগে শ্রীচরণে নথ,—হুই—

২য় পাঠান । আবে ছেড়ে দাও ভাই ও সব কথা । ওতে মনটা বড়
খারাপ ক'রে দেয় ।

বীৰচাঁদ । কেমন ! করেনা দাদা ?

২য় পাঠান । আব ভাই মন খারাপ হ'লেই বা কি করছি ! দেখা
তো হ'বার যো নেই । আহা—আমার আসবার সময় কি কান্নারে দাদা,
সে যদি দেখতে—

বীৰচাঁদ । আহা—ডাকতে হয় ।

২য় পাঠান । চোখেব জলে দাঁরয়া হ'য়ে গেল ।

১ম পাঠান । দেখ—এই কান্নার ব্যাটারে ওপর আমার এমন রাগ
হচ্ছে ! এদের জন্তেই তো এত গোল । নইলে মরুভূমির বালি ঠেলে
এই বদখৎ জায়গায় কে আসতো বাবা !

বীৰচাঁদ । তা বইকি ! আমাদের দেশ মেওয়ার আড়ত । আঙুর
খাও, বেদানা খাও, খোশাণি খাও, ওর নাম কি—হ্যাঁ তাই খাও,
ছু'দিনে শরীর তাজা হ'য়ে যাবে—আর এখানে খালি চালছোলা
আর ভুট্টা ।

২য় পাঠান । আরে কি সব বাজ্রে মেওয়ার কথা বলছ' ? আসলেন
কথা কও দাদা । আহা—কি মুখখানি ! হা আল্লা !

গীত ।

বিরহিণী বঁধু আমার বাঁধেনাক চুল ।

বুঝি পথের পাশে দাঁড়িয়ে আছে—নয়ন আকুল ॥

আমি কত ক'রে বুঝিয়ে তারে এসেছি হেথায়,

সে যে নয়ন-জলে ভাসিয়ে গলা দিয়েছে বিদায়,

আবার ঘরে ফিরে দেখবো তারে যেন ফোটাফুল ॥

বীরচাঁদ । বহুত আচ্ছা দাদা ।

১ম পাঠান । কই হে রহমত, তোমার কাশ্মিরী ভাঙ্ আজ চলবে না ?

২য় পাঠান । না ভাই, কাল তোরে লড়াই—শেষে কি ভাঙ্ থেয়ে
কাত্ হ'য়ে থাকবো !

বীরচাঁদ । আরে খোদা-খোদা-খোদা । কাফের আবার করবে
লড়াই ! তারা তো চড়াই—খালি মুখেই বড়াই—এক চড়ে হ'য়ে
যাবে ফুটকড়াই ।

১ম পাঠান । হাঁ-হাঁ চল । কাল সে যা হয় হ'বে, আজ তো মোজ
করা যাক্ ।

২য় পাঠান । আমি ভাবছি—

বীরচাঁদ । আবার ভাবনা কেন চাঁদ ? ভেবে ভেবে কি সোণার
অঙ্গ কালি করবে ? যাও, আরও জনকতককে নিয়ে এস । বাবা, ভাঙ্
তৈরী কর্তে এই রহমতের এমন কেলামত্ যে দিল মেরামত্ হ'য়ে যাবে ।

[পাঠানদ্বয়ের প্রস্থান ।

ধুতরোর বিচি মিশিয়ে এমন দোব ঠুসিয়ে যে কাল আর বাছাধনদের
চক্ষু খুলতে হ'বে না ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সোমনাথ মন্দির ।

যমুনা ও ইন্দুমুখী ।

গীত ।

আশ্রিত-জন-পালন !

অভয় চরণে শরণ

দিওহে অনাথে অনাথ-ত্রাণ বিপদ-ভয়-বারণ ।

হিন্দুমণ্ড করিতে চূর্ণ,

আগত শত্রু দস্তপূর্ণ,

দীর্ণ ভারত জীর্ণ-শীর্ণ শতধারে বহে নয়ন ।

সিক্ত চক্ষে ভীত বক্ষে আশাবারি কর সিঞ্চন ;—

হ'য়োন। কঠিন ভকত-প্রাণ সৃজন-লয়-কারণ ॥

যমুনা । অনাথের সখা বিশ্বনাথ !

কি এত হয়েছে ত্রুটি কমল-চরণে—

মর্মে দাও নিদারুণ ব্যথা !

ইষ্টদেব !

কোন অপরাধে বিমুখ আশ্রিত জনে ?

ধর্ম্মাশ্রয়ী একান্ত নিরীহ হিন্দু ;

দেবসেবা তরে জীবন করিতে সমর্পণ—

কাতর নহেত তা'রা !

কেন তবে প্রকাশ বিকল্প ছবি ?

সৌম্য শাস্ত্র দেব-অবয়ব
 স্পর্শে আসি হৃদয় যবন,
 ভয়-নিবারণ !
 সত্যে অভয় কর দান—
 তুমি বিনা কে আছে হিন্দুর আর ?
 হৃদয়ের ধর্মনাশ—
 প্রবলেব নির্ধুর পীড়ন—
 ব্যথিতের মর্শভরা আর্ন্ত দীর্ঘশ্বাস—
 ভারতের প্রতিগৃহে নিত্য বিরাজিত ।
 বিশ্বরাজ্য অরাজক নহেত তোমার !
 মেলি' প্রভু কমল-নয়ন
 হিন্দুপ্রাণ কর নিরীক্ষণ ;—
 ছ'নয়নে বহে দশধারা,
 শূত্রপ্রায় ধরা—
 জ্ঞান-হারা ধর্মনাশ ভয়ে ।

(কুমারসিংহ ও রুদ্রদেবের প্রবেশ)

কুমার । মাতা ! পেয়েছি সংবাদ—
 কালি প্রাতে শুলতান মামুদ
 আক্রমিবে উত্তর-প্রাচীর ;
 সুসজ্জিত ক্ষত্রিয়-বাহিনী ।
 দলে দলে রাজপুত-যুবা
 অগ্রসর রক্ষিতে প্রাচীর ।

জলন্ত উৎসাহ-দীপ্তি পরিস্ফুট সবার বদনে,

জ্ঞান হয়—প্রাণ বর্ত্তমানে

তাজীবেনা রণস্থল কেহ ।

কর আশীর্ব্বাদ মাতা—

হিন্দুবীৰ্য্য দেখিবে স্থলতান,

মরণের সনে রহিবে জাগ্রত বাহ ।

কদ্রদেব । মহারাণী !

সমর-কোশলে অদ্বিতীয় কুমার তোমাব ।

অপূৰ্ব্ব রচেছে বাহ চতুরঙ্গ দলে ।

সার্থক নন্দন,

আদর্শ এ দেব-প্রীতি ছলিত জগতে ।

কুমাব । ধর্ম্ম যদি গেল কি আর রহিল প্রভু ?

ধর্ম্মতরে ছার প্রাণ দিয়ে বিসর্জন

লভিব অতুল কীর্ত্তি নশ্বর ধরায়,—

ত্রিলোকে অক্ষয় স্বর্গ ।

কদ্রদেব । এই দৃঢ়পণ—ধর্ম্মতরে আত্ম-বলিদান

করে প্রতিধ্বনি যদি প্রতি হিন্দুবুকে,

কোথা ভার পাঠান-বিজয় ?

ইন্দু । শুনি মাতা—চতুর্গুণ গামুদ-বাহিনী ।

যমুনা । এল গেল কিবা তায় ?

ধর্ম্ম বলে বলীয়ান মুষ্টিমেয় সেনা,

কায়মনে ধর্ম্ম অনুসরি’—

প্রাণ-বিসর্জন কল্পে
 রণে যদি হয় অগ্রসর,
 যবন-সাগর গোম্পদ-সলীল তবে ।
 আব যদি চতুলক্ষ অর্থলুকা সেনা,
 রণস্থলে নাম মাত্র রহে উপস্থিত,—
 জয় আশা মরীচিকা ।

রুদ্রদেব । মাতা !

গুরুতর কার্যভার আছে বর্তমান ।
 আজি সারানিশি সোমনাথে করিতে অর্চনা,
 র'ব আমি দেব-সন্নিধানে ।
 চন্দন-দুয়ারে বিলম্বিত ওই ঘৃত-দীপ
 শক্তি-মন্ত্রে করি সমাহৃত,
 দেবস্থানে মহাশক্তি করিব কামনা ।
 কনক উদয়াচলে দৃশ্যমান রবিকর যবে,
 তদবধি—
 প্রজ্জলিত রহে যদি এ স্বর্ণ-প্রদীপ,
 রণজয় অব্যর্থ-লিখন ।
 কিন্তু গ্রহবশে—
 দীপ নির্ঝাপিত যদি যামিনী-আধারে,
 দেব-রোষে অনিবার্য পরাজয় ।
 তাই যাচি কুমারে তোমার,
 একক প্রহরী র'বে মন্দির-দুয়ারে ।

যমুনা । দেবকার্যে নিয়োজিত পুত্রের জীবন ।

যেবা অভিরুচি—

অগ্নানবদনে সাধিবে কিস্কর তব ।

কুমাৰ । প্রভু ! দেব-দ্বারে হইব দ্বারী,

এ সম্মান আশার অতীত মম ।

ইন্দু । কিস্ত মাতা,

এই নিশি জাগরণে অবসন্ন তনু,

বণশ্রমপটু হ'বে কি প্রভাতে কাল ?

কুমাৰ । দেবি ! সিংহ-শিশু মত্ত যবে মাতঙ্গ সমরে,

কণ্টকের ঘাতে নহেত চঞ্চল কভু !

দেব-অনুকম্পা যদি থাকে এ ললাটে,

দ্বিগুণ বাড়িবে বল রণস্থলে কাল ।

যমুনা । বীরবালা তুমি—এ আশঙ্কা অকারণ তব ।

যাও পুরীমাঝে,

অপেক্ষায় রয়েছেন মহারাজ ।

ইন্দু । প্রসাদী এ বিম্বপত্র ধর যুবরাজ,

দেব-বরে রণজয়ী হ'য়ো কাল ।

প্রণাম চরণে দেব ।

[ইন্দুমুখীর প্রস্থান ।

কদ্ৰদেব । নিশা আগমনে পূজারত র'ব এ মন্দিরে,

সাবধান হে কুমাৰ,

অর্চনার ব্যাঘাত না ঘটে ।

[কদ্ৰদেবের প্রস্থান ।

কুমার । মাতা ! চরণ প্রসাদে তব,
কৃতকার্য্য হই যেন মন্দির-রক্ষায়,—
এই আশীর্বাদ কর দাসে ।

(বীরচাঁদের প্রবেশ)

বীরচাঁদ । এই যে কুমার ! পেয়েছি । জয় সোমনাথ !

যমুনা । একে ! বীরচাঁদ !

কুমার । বীরচাঁদ ! তুমি কোথা থেকে ?

বীরচাঁদ । পাঠান-শিবির থেকে আসছি ।

যমুনা । সেকি ! তুমি পাঠান-শিবিরে কেন ?

বীরচাঁদ । পাঠান-শিবিরে কেন ? পাঠানের সৰ্কানাশ কব্বাব জন্তু । না ! মনে পড়ে—যে দিন আমায় স্নাততায়ী মামুদ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করতে ইঙ্গিত করেন ! সে দিন মায়ের রণরঙ্গিনী মূর্তি দেপে মনে হ'ল, লুপ্তপ্রায় সনাতন ধর্ম্মের পুনরুদ্ধারের জন্তু মা ভবানী বুঝি কৈলাস পর্ব্বত হ'তে অবতীর্ণা । সে মূর্তি—সে আকাশ-বাণী—এ সম্তানেব যে মর্ম্মে মর্ম্মে বি'ণে রয়েছে মা ! সেই মুহূর্ত্তেই আমাব অন্ধ চোখেব দৃষ্টি খুলে গেল । নতুন চোখে নতুন অবস্থা দেখলুম । দেখলুম—যে পবিত্র তীর্থ-মন্দিবে সনাতন দেব-বিগ্রহ বিচূর্ণিত—লক্ষ্মী-স্বরূপিণী হিন্দু-রমণীরা পথের কাঙালিণী—অন্নপূর্ণা আজ অন্নহীনা । সেই দিনই ছদ্মবেশে পাঠান-শিবিরে প্রবেশ করলুম । 'মা ! ব্রাহ্মণ-সম্তানের পবিত্র দেহ আজ পাঠান-সংস্পর্শে কলুষিত । ব্রাহ্মণের গোরব স্বন্ধের উপবীত পাণ্ডু আঁমি—এখন তা কটিদেশে লুকায়িত ।

যমুনা । ছিছি ! বীরচাঁদ, কেন এ কাজ করলে ?

বীরচাঁদ । কেন করলুম ? গোরাচ্ছি । কুমার ! জান কি মহা-
নিপদ উপস্থিত ! পাঠান কাল প্রাতে উত্তর-পাশ্ব আক্রমণ করবে
রাটয়েছিল, তাই উত্তর-প্রাচীর সতর্ক হিন্দুসেনা দ্বাৰা সুরক্ষিত কবেছ,
কিন্তু সেটা প্রলোভন মাত্র । আজ রাত্রে অন্ধকারে অসংখ্য পাঠান
বনের ভেতর দিয়ে দক্ষিণ-পাশ্বে যাবে । কাল প্রাতে সূর্যোদয়ে
সঙ্গে সঙ্গে তাবা দক্ষিণ-প্রাচীর আক্রমণ করবে । তারা জানে সে পাশ্ব
সম্পূর্ণ অরক্ষিত—সহসা আক্রমণে হিন্দুসেনা ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়বে ।

যমুনা । কি সর্বনাশ ! এ সংবাদ না পেলে কাল তো বিনা-
যুদ্ধেই পরাজয় হ'ত । সোমনাথ ! তুমিই নিস্তার-কর্তা ।

কুমার । বীরচাঁদ ! কাল যদি পাঠান-যুদ্ধে জয়ী হই, তবে—
জগদীশ্বর জানেন—সে তোমার জ্ঞাত । সোমনাথ বক্ষার্থ যদি কেউ
আত্মত্যাগে সফলতা লাভ করতে পারে, তবে সে তুমি । ভাই—ভাই—
কি ভুল থেকেই বাঁচালে !

বীরচাঁদ । কুমার ! আর সময় নেই—এখনি ফিরতে হবে—চললুম ।
(ফিরিয়া) মা, ভুলে গিয়েছিলুম, একটু পায়ের ধূলো—না, তা নে'বার
অধিকার নেই—আমি ব্রাহ্মণ । কিসের ব্রাহ্মণ ? স্নেহের অঙ্গে যে
পরিপুষ্ট,—বিধবার সংসর্গে যার বাস, সে আবার ব্রাহ্মণ কোথায় ?
হারিয়েছি—প্রতিহিংসার জন্ত ব্রাহ্মণত্ব হারিয়েছি । বুঝি আমার আগমনে
এ দেবস্থানও কলঙ্কিত । কিন্তু মা, তবু আমি তোরা সন্তান । সন্তানকে
এই আশীর্বাদ কর—যেন এই যুগব্যাপী অত্যাচারের প্রতিশোধ নিতে
পারি । সোমনাথ ষা যাক, কিন্তু সুলতানকে দেখবো ।

[বীরচাঁদের প্রস্থান ।

যমুনা । আশ্চর্য্য ! সোমনাথ, এ তোমারই রূপা । নইলে কাল কি অনর্থই না ঘটতো !

কুমার । বীরচাঁদ ! অজ্ঞানে পদস্থলিত হ'য়ে আমরা অন্ধকারময় গহবরে চিরদিনের জন্ত ডুবে যাচ্ছিলেম, তোমারই আলোকে পথ দেখতে পেলেম । কিন্তু তবু যদি উত্তীর্ণ হ'তে না পারি, তা হলে বুঝবো যে হিন্দুর ভাগ্য নিতান্তই প্রতিকূল । মা ! আব এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব করতে পারি না । সৈন্তশ্রেণী পরিবর্তিত ক'রে সূর্য্যাস্তের পূর্বেই দক্ষিণ-প্রাচীর সুরক্ষিত করতে হ'বে । বিদায়—

যমুনা । বীরচাঁদের কথা গোপন ক'রো । আর রাতে পূজার যেন বিঘ্ন না ঘটে ।

[কুমারের প্রস্থান ।

সোমনাথ ! আমার স্নেহের বন্ধন—নয়নের মণি তোমার চরণে অর্পণ করেছি ; কিন্তু মার প্রাণ তবু কাতব হচ্ছে,—চোক ফেটে জল বেরুতে চাইছে, আমি প্রাণপণ বলে চেপে রেখেছি । দেখো প্রভু, সম্ভান-হারা যেন—

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

কুমারীগণ ।

গীত ।

ধর্ম্ম তরে যে সঁপিবে প্রাণ,
দেবতার তরে করিবে দান,
জীবন, গর্ব্ব, ভাগ, অভিমান,
সেই ত সন্তান জননীর ।

মরম-দক্ষ হিন্দু-বক্ষ,
নিভাতে বেদনা যাহার লক্ষ্য,
করগত তার পরম মোক্ষ,
পিয়েছে সত্য মাতৃ-ক্ষীর ॥

সম কৃতান্ত আসিছে যবন,
দর্প তাহারই করিতে দমন,
দেবতার মান করিতে রক্ষণ,
ধরিবে পৃথ্বী যার ঋণীর ।

দীক্ষা তাহারই, শিক্ষা তাহারই,
ভক্তি তাহারই, মুক্তি তাহারই,
পুণ্য তাহারই, স্বর্গ তাহারই,
সেই তো ভারতে প্রকৃত বীর

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

সোমনাথের দক্ষিণ-প্রাচীর

ব্রহ্মদেব, জয়সিংহ ও নন্দরায় ।

- নন্দরায় । গত প্রায় যামিনীর অন্ধকার,
কিস্তি কোথায় পাঠান ?
প্রভাবিত নহেত কুমারসিংহ ?
বুঝিতে না পাবি কেবা দিল গুপ্ত সমাচার
যদি অসত্য সংবাদ,
সর্বনাশ উপস্থিত তবে ।
অরক্ষিত উত্তর-প্রাচীর,
একমাত্র ধীরসিংহ তথা,—
করে আক্রমণ যদি সুলতান নামুদ,
ছাবগার হবে সোমনাথ ।
- জয়সিংহ । উপায় করহ নির্দ্ধারণ,
পুনঃ কি ফিরিবে সবে উত্তর-প্রাচীবে ?
- ব্রহ্মদেব । ঐ দেখ মহারাজ,
ববিকব-রেখা সমুদিত পূর্ব-গগনে,
ঐ দেখ বৃক্ষ-অন্তরালে
পাঠানের রৌপ্য শিরস্ত্রাণ—
ঝলসিত ভানুর কিরণে ।
অসত্য নহেক সমাচার ।

নন্দরায় । সত্য—ঐ তো পাঠান ।

ক্ষত্রিয় যুদ্ধগণ,

হও হে প্রস্তুত সবে মরণেব তবে ।

হিন্দু ধম্মে—হিন্দু মন্ড্রে,

করিবারে প্রচণ্ড আঘাত,

অগ্রসর দাস্তিক যবন ।

ভাই-বন্ধুগণ,

কোষমুক্ত করি গ্রহণ,

উদ্ধাবেষে পশ বণস্থলে,

দেখাও জগতে ভারত-বিক্রম আজ ।

(কুমারসিংহের প্রবেশ)

কুমার । রাজগণ ! মন্ত্রপুত্র স্বর্ণ-দীপ

এখনও রয়েছে প্রজলিত,

দেব-আশীর্বাদে অনিবার্য যুদ্ধ-জয় ।

রাজগণ । জয় সোমনাথ ।

জয়সিংহ । জ্ঞান হয়,

অগ্রসর পাঠান-বাহিনী ;

যেমন আক্রমণ তরে হতেছে প্রস্তুত ।

কুমার । এস অন্তরালে মহারাজ ।

উপযুক্ত অবসরে,

নক্ষত্রের বেগে পশি অরাতি-মাকারে,

ছিন্ন ভিন্ন করিব বাহিনী ।

[সকলের নীচে প্রস্থান।

(বীরচাঁদ ও পাঠানসৈন্তগণের প্রবেশ ।)

বীরচাঁদ । ভাই সকল, এক কাট্টা হও । চেষ্টাও না—হাল্লা কোর-না । এ পার্শ্বটা সম্পূর্ণ অরক্ষিত । হিন্দু বেটারা উত্তর-প্রাচীরে দল বেঁধে আছে । এই বেলা মই লাগিয়ে প্রাচীরে উঠে টপকে নীচে পড়ে দরজা খুলে দাও । যাও—যাও ভাই সব, ভয় কি—কেউ এদিকে নেই ।

১ম সৈন্য । কিন্তু সেনাপতি না এলে—

বীরচাঁদ । আরে রেখে দাও—সেনাপতি না এলে । আমরা সব পাঠান-বীর, সেনাপতি আসবার আগেই বীরত্ব দেখাব, তা হ'লে সুলতানের কাছে এনামের আশা আছে । আরও এক কথা—এইদিকে খালি পাণ্ডারা থাকে । দুধ ঘি খেয়ে বেটাদের সব ভূঁদো শরীর—গায়ে এক কড়ার বল নেই । এক এক বেটা ক্রোরপতি । সেনাপতি না আসতে আসতে যদি লুট কোরে, এক একজনে লাখে টাকার মালিক হ'তে পারি, মন্দ কি ?

২য় সৈন্ত । বল কি ? আমি এখনি যাচ্ছি ।

সৈন্তগণ । আমরাও যাব ।

বীরচাঁদ । বিলোল খাঁ, গিয়েই দরজাটা খুলে দিও । তারপব আমরা সকলে ঢুকে আজ কাফেরের সোমনাথ জ্বালিয়ে দেব ।

[কয়েকজন পাঠান-সৈন্তের মই দিয়া প্রাচীরভাঙন্তরে গমন]

আর কি ? ব্যাস—সোমনাথ ফতে । (দরজাব কাছে যাওয়া) খাঁ সাহেব ! দরজাটা খুলে ? খুলছে—খুলছে । হুঁসিয়ার আদমি কিনা—ধীরে স্তূপে কাজ করে ।

১ম সৈন্ত । ওরে কেউ যে বেরোয় না !

৪র্থ পাঠান । তাই ত ! এ ব্যাপাব কি ?

বীৰচাঁদ । দেখলে—বেইমানিটা দেখলে ! নিজেবা গিয়েই লুটপাট শুরু করেছে । পাছে আমরা ভাগ নিই, তাই দবজা খুলে না । কি বেইমান ! আচ্ছা বাবা—পোদা আছেন ।

৪র্থ পাঠান । ওবে—সেনাপতি মহাশয় আসছেন ।

বীৰচাঁদ । চুপ-চুপ—কোন কথা বলিস্নি । খুব হুঁসিয়াব—আমি ঠিক বুঝিয়ে দিচ্ছি ।

(এব্রাহেম ও পাঠান সৈন্তগণের প্রবেশ)

এব্রাহেম । একি ! আব সৈন্ত সব কোথায় ?

বীৰচাঁদ । আজ্ঞে আসছে—তাবা ঠিক আসছে, আপনি উদ্বিগ্ন হবেন না ।

(তোবণ উন্মুক্ত করিয়া নন্দরায়, জয়সিংহ, কুমার ও হিন্দু সৈন্তগণের প্রবেশ)

• হিন্দুগণ । জয় সোমনাথ ।

এব্রাহেম । অসংখ্য কাকের সৈন্ত ! পাঠানগণ, সত্বর প্রস্তুত হও ।

পাঠানগণ । আল্লা—আল্লা হো ।

নন্দরায় । তব্বর পাঠান !

শৃগাল-কোশলে—

বার বার জিনেছ সংগ্রাম,

কিন্তু আজ নয় ।

কুমার । হিন্দুগণ ! কর আক্রমণ ;

দেব-কৃপা—অব্যর্থ বিজয় আজ !

হিন্দুগণ । জয় সোমনাথ ।

(ইন্দুর প্রবেশ)

ইন্দু । সৈন্তগণ ! রাজার নন্দিনী
 আজ নতজানু সবার সম্মুখে ।
 ভিক্ষা-প্রার্থী—হিন্দুর গোরব ।
 আজ যদি হয় পরাজয়,
 জানিহ নিশ্চয়,—
 কন্যা জননীর ধর্ম্য হবে কলঙ্কিত,
 পত্নী তব বিধর্ম্মীর সহচরী ।
 বীর অবতার জনে জনে,—
 সোমনাথে স্মরি কায়মনে,
 সিংহবলে প্রবেশ সংগ্রামে যদি,
 কা'র সাধ্য নিবারে সে গতি ?

হিন্দুগণ । জয় সোমনাথ ।

এব্রাহেম । পাঠান সৈনিকগণ ! করহ স্মরণ—
 ধর্ম্মবীর মহম্মদের পবিত্র আদেশ ।
 ছুনিয়ার সাব ধর্ম্ম ইসলাম করিতে প্রচার—
 যায় যদি নখর জীবন,
 খোদার রূপায় লভিবে অক্ষয় স্বর্গ ।
 চূর্ণ কর কাফেরের প্রস্তর-বিগ্রহ,—
 কলুষিত পৌত্তলিক ধর্ম্ম
 লুপ্ত কর সমগ্র ভারতে ।
 শতবার পরীক্ষিত পাঠান-বিজয়—

আল্লার দোহাই—

আর একবার দেখাও কাফেরে ।

পাঠানগণ । আল্লা—আল্লা হো ।

(যমুনার প্রবেশ)

যমুনা । সুপ্রসন্ন সোমনাথ—কি ভয় পাঠানে ?

পুত্রগণ !

করহ স্মরণ পূর্বপুরুষের জয়গাথা ।

আর তো পাবেনা দিন,

ক্ষেত্র উপস্থিত,—

লুপ্ত বীৰ্য্য সিংহবলে করহ উদ্ধার ।

সনাতন হিন্দুধর্ম্মে দীক্ষিত তোমরা,

ধরণীর সেই ধর্ম্ম লুপ্ত প্রায় আজ,

দেবমূর্ত্তি যায়,—

কে আছ সন্তান হেথা,

হিন্দু-মনোব্যথা ঘুচাইতে অরাতি-শোণিতে,—

মুক্ত আসি ধর দৃঢ়করে,

বাম হস্তে চর্ম্ম-আবরণ,

বজ্রধর ইন্দ্র যথা প্রবেশ আহবে ।

হিন্দুগণ । জয় সোমনাথ ।

যমুনা । ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, ভীমার্জুন

অলঙ্কৃত যেই হিন্দুমাকে,

তাঁদের গন্তান,

মামুদের হ'বে ক্রীতদাস ?

নিজ্জীব নহে ত হিন্দু !

একবার—একবার দেখাও বিক্রম,

জগত দেখেনি যাহা ।

সুপ্ত ব্যাঘ্র একবার হউক জাগ্রত ।

ধর্ম্ম'পরে শত অত্যাচার-ঈশ্ব—

একদিনে কর পরিশোধ ।

হিন্দুগণ । জয় মহারাণী ।

(উভয় পক্ষের যুদ্ধ)

বীরচাঁদ । (জনা) ভাই সব, আর না—পালাও—যে যার জ্ঞান বাঁচাও।

[উভয় পক্ষের প্রস্থান ।

যমুনা । ছত্রভঙ্গ পাঠান-বাহিনী ।

জয় সোমনাথ !

হিন্দুবীরগণ !

সিংহতেজে কর আক্রমণ ।

[যমুনা ও হিন্দুর প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

রণস্থলের অপর পার্শ্ব ।

(পাঠান সৈন্যদ্বয়ের প্রবেশ)

১ম পাঠান । ইয়া আল্লা—আওরত কা কেয়া তেজ ! আঁথোসে লহ
গিব্তা । ভাগো—ভাগো ।

(বীরচাঁদের প্রবেশ)

বীরচাঁদ । আবে কাঁহা ভাগো ? কাফের চড়াইসে লড়াই কৰো ।
ভাগ্তা কেঁও ?

১ম পাঠান । নেহি ভাই—নেহি । জান্তো একই ঠো হায় । ফের
চলা যানেসে কেয়া হোগা ?

২য় পাঠান । হাম্ চলে । খানা পিনা কর্কে জল্দি লেওট্‌তা ।
ও বগত্ কাফের লোগকো দেখ্ লেউঙ্গা । হাঁ—মেরা নাম বুদবুদ খাঁ ।

(ইন্দু প্রবেশ)

ইন্দু । ছিন্ন ভিন্ন পাঠান-বাহিনী
ফেরুসম পলায় প্রাপ্তরে ।
মত্ত মাতঙ্গের বলে
বলীয়ান দৃপ্ত হিন্দুসেনা—
ভীমতেজে করে আক্রমণ ।
ধনু আজমীর-যুবরাজ !
অপূৰ্ণ এ বীর-গাথা তব
ধরণীর বুকে স্বর্ণাকরে রহিবে খোদিত ।

১ম পাঠান । শোভানাল্লা—কেয়া আওরত ! জহরত্ মিল্ গিয়া ।

বীরচাঁদ । (স্বগত) তাই ত—এ যে রাজ-কুমারী ! কি কবি ?
এখনি আরও পাঠান এসে পড়বে । একা তো কার্যোদ্ধার হ'বে না—
ধরং আমার উদ্দেশ্য পও হ'বে । তার চেয়ে কুমারকে সংবাদ দিই ।

[প্রস্থান ।

২য় পাঠান । ইক্বি ওয়াস্তে জান বি কবুল । পাক্‌ড়ো—পাক্‌ড়ো ।

ইন্দু । একি—পাঠান সৈন্ত ! কি করি—অবলা রমণী—একা ।
মা দুর্গা !

১ম পাঠান । বহৎ খোপ্‌সুরত । চলো বিবি ।

ইন্দু । কোথা গো মা দুর্গতি-নাশিনী—

দুর্গমে রাখ মা পায়,

মহাদায়ে পতিতা নন্দিনী ।

ষমসম হরন্তু পাঠান

কলঙ্কিত করে হিন্দু-কায়া,

মহামায়া ! পদছায়া দাও মা সঙ্কটে ।

তুমি বিনা কে তারে হস্তরে তারা ?

দৈত্য-মুণ্ড-বিঘাতিনী ভীমা প্রহরণ করে—

এস গো মা দানব-দলনী,

নিস্তারিণী ! কর জাগ বিপদ-সাগরে ।

১ম পাঠান । হ'সিয়ার ভাই—ভাগে মৎ । পাক্‌ড়ো ।

ইন্দু । সাবধান দুর্গতি পাঠান ।

আর এক পদ হ'লে অগ্রসর,—

এই তীক্ষ্ণ ছুবিচার ঘায়,

যমালয়ে কবিব প্রেরণ ।

১ম পাঠান । ছোরি ছিন্ লেও—পাকড়কে লে চল ।

(ছুরি কাড়িবার চেষ্টা)

ইন্দু । কে আছ কোথায়,—

বক্ষা কর অবলার মান ।

ছবস্ত যবন কলঙ্কিত করে হিন্দু-নারী ।

(এব্রাহেমের প্রবেশ)

এব্রাহেম । বানাকঠেব আর্ন্তনাদ । কে বে পাষণ্ড ? একি—
ছুর রাজ-হুঁহিতা ! খবরদার পাঠান ! রমণীর অঙ্গ-স্পর্শ কোবনা ।

১ম পাঠান । জনাব, আমি একে আগে দেখিছি ।

এব্রাহেম । চুপ্ রও বেগাদব্ ।

(স্বগত) সেই মুখ—সেই অপরূপ ছবি ।

পদ্ম-আঁখি বিনিঃসৃত অবিরল ধারা

পরশে মেদিনীতল ;—

ব্যাধভয়ে ত্রস্তা হরিণীর মত

কম্পিতা—আকুল কলেবর ;

কিন্তু, তবু—কি সুন্দর !

ইন্দু । সেনাপতি,

রাজার হুঁহিতা আমি,

অসম্মান ক'রনা আমার ।

স্বচ্ছায় দিতেছি ধরা,

যেন অঙ্গ-স্পর্শ,—

কেহ নাহি কবে মম ।

এবাহেম ! বাজপত্নী ! মুক্ত তুমি ।

বলবান সনে করেছি পিরোধ,

কিস্তি রমণীব অসম্মান—

এ পাঠান কবেনি কখন ।

যথা ইচ্ছা করচ গমন,

কেশ-স্পর্শ কেহ না করিবে তব ।

ইন্দু । সে কি ! বন্দী নই আমি ?

এবাহেম । বিবি !

প্রেমে বন্দী কবিবাবে পাবিতাম যদি,

সার্থক জীবন তবে ।

এই অফুটন্ত ফুল—বেদনা-কাতর—

পশুবলে করি রক্তচ্যুত—

আত্মাণ করিতে গন্ধ তাব,

এবাহেম জানেনা কেমন ।

ইন্দু । মুক্ত আমি সেনাপতি ?

এবাহেম । মুক্ত তুমি রাজবালা ।

১ম পাঠান । হুজুর, বহুত কাকের আতা । ভাগো—ভাগো জান বাঁচাও ।

[পাঠানদ্বয়ের প্রস্থান ।

∴ (কুমার ও হিন্দু সৈন্যগণের প্রবেশ)

কুমার । আরে হীনমতি হরস্তু পাঠান,

রমণীর'পরে অত্যাচার !

বন্দী কর পাপিষ্ঠেবে ।

এব্রাহেম । যতক্ষণ তরবারি কবে—

কার সাধ্য করে বন্দী ?

• (যুদ্ধ ও এব্রাহেমের নিরস্ত্র হওয়া)

কুমাৰ । কেমন এব্রাহেম—এখন ?

এব্রাহেম । (শ্লেবে) একের বিপক্ষে শত—

অদ্বুত বীরত্ব তব গর্বিত কাফেব ।

ইন্দু । হে কুমাৰ,

অতি সহৃদয় এই পাঠান-যুবক—

আমাব উদ্ধাব কর্ত্তা ।

অনুবোধ মম—মুক্ত কব পাঠান-সর্দারে ।

ঋণ পরিশোধ অবশ্য কর্ত্তব্য ।

কুমাৰ । ইন্দু !

গুর্জরেব রাজপুত্রী তুমি ।

এ তো নহে অনুরোধ—অনুমতি তব ।

মুক্ত তুমি এব্রাহেম,

বাও ফিবে আপন শিবিরে ।

এব্রাহেম । কাফেরের অনুগ্রহে জীবনধারণ !

তার চেয়ে মৃত্যু ভাল ।

রাজপুত্র ! মৃত্যু দাও,

নহে মুক্তি—মৃত্যু-ভিক্ষা চাই ।

কুমার । সত্য যদি মৃত্যুর প্রয়াসী,

কাল রণস্থলে,—

নিটাব আকাজ্জক তব ।

এব্রাহেম । বেশ ।

আজ পরাজিত বটে পাঠান-বাহিনী,

কিন্তু—সাক্ষী মহম্মদ—

কালি রণে হ'ব অগ্রসর যবে,

এই অহঙ্কার বিচূর্ণিত করিব তোমার ।

খোদার দোহাই—

এ অপমানের শতগুণ দিব প্রতিশোধ ।

[প্রস্থান ।

ইন্দু । রাজপুত্র !

আমি শত ঋণে ঋণী তব পাশে ।

কুমার । নহে রাজবালা,—

ঋণী তুমি বন্ধুর সকাশে মোর ।

সেই দিল এই গমাচার ।

[সকলের প্রস্থান ।

৬ষ্ঠ দৃশ্য ।

গুর্জর—কক্ষ ।

নন্দরায়, জয়সিংহ, ধীরসিংহ ও রুদ্রদেব ।

নন্দরায় ।

পরাজিত এব্রাহেম ভঙ্গ দিল রণে ।

অতুমান দশ সহস্র আফগান

গতপ্রাণ বণস্থলে আজ ।

জয় সোমনাথ !

কুপায় তোমার,—

মুগ্ধ হিন্দুবীর্ষ্য পুনঃ জাগ্রত আবার ।

আর একদিন—একদিন সুলতান মামুদ

ভাগ্য-লক্ষ্মী রহে যদি অচঞ্চল,—

গজনির রাজ-সিংহাসন,

অন্য সুলতান তরে হইবে প্রস্তুত ।

জয়সিংহ ।

মহারাজ !

অপরূপ বীরপণা তব ।

আর ধন্য সেই দৃষ্ট রাজপুত ।

উন্নত কেশরী যথা—

পশিল সংগ্রামে বীর ;

আখি পালাটিতে,

শত পাঠানের শির লুপ্তিত ভূতলে !

রাজপুত-গৌরব কুমার ।

ধীরসিংহ । দুর্ভাগ্য আমার,—

স্থাপিলেন মহারাজ উত্তর-প্রাচীরে,
দর্শকের স্থান মাত্র করিলাম অধিকার ।

এ বিগ্রহে—

বিজয়-গৌরব-মালা অর্পিত কুমারে,
হতভাগ্য আমি,—

অংশ তাব নাবিলাম নিতে ।

জয়সিংহ । ক্ষুদ্র কেন বীৰ ?

বিক্রয়ী নহে ত একা আজমীর-যুবরাজ ।

যথাযোগ্য অংশ তার,
প্রতি হিন্দু কবেছে অর্জন ।

অন্তর্চিত হেন ঈর্ষা তব ।

রুদ্রদেব । আজ যদি সমগ্র আঃমীর

সোমনাথে হ'ত সম্মিলিত,

ক্ষুদ্র পতঙ্গের মত এ পাঠান চমু—

ভস্মীভূত হ'য়ে যেত প্রচণ্ড অনলে ।

অপদার্থ আজমীর ;—

পুত্র যার বীৰ-অগ্রগণ্য রণস্থলে,

প্রাণভয়ে পাঠানের হ'ল পদানত,

শৃগাল-ঔবসে কেশরীর অভ্যুত্থান ।

নন্দবাঘ । বিফল আক্ষেপ দেব তব,

আজমীর হস্তচ্যুত হবে ।

যাক আজমীর—

এই জয়োন্মত্ত সেনা প্রদীপ্ত উৎসাহে—

এক প্রাণে হয় সম্মুখীন যদি কাল,

সুনিশ্চয় হ'বে রণজয় ।

(ব্রহ্মদেবের প্রবেশ)

ব্রহ্মদেব । দেব ! সর্বনাশ উপস্থিত—

নিরুদ্ধিষ্টা তনয়া আমার ।

হুস্মৃতিব বশে,

রণক্ষেত্রে হ'ল আশ্রয়ান—

সৈন্যাগণে সমবে উৎসাহ দিতে,

এবে সন্ধান তাহার—কেহ নাহি জানে ।

বুঝি ছত্রভঙ্গে,

বিপাকে পড়েছে কোথা পাঠান-সম্মুখে ।

ধর্ম্য গেল—কুল কলঙ্কিত হ'ল—

সোমনাথ ! এত ছিল মনে দেব !

রুদ্রদেব । রাজকন্যা যবনের করে !

ধীরসিংহ । এই দণ্ডে—

কর আক্রমণ সবে পাঠান-শিবির,

প্রাণ যদি যায়—

সেও ভাল এ কলঙ্ক হ'তে ।

জয়সিংহ । স্থির হও অধীর যুবক ।

উন্নতের প্রায়

স্বেচ্ছায় অনলে দিলে ঝাঁপ,
 ফল—মাত্র ভস্মীভূত হবে ।
 সপ্রমাণ নহেত এখনও—
 বন্দী তিনি পাঠানের করে ।
 মহারাজ ! অনর্থক ব্যাকুলতা তব,
 নন্দিনী তোমার সত্ত্বর আসিবে ফিরে ।
 ব্রহ্মদেব । ইন্দু—ইন্দু—আর কি পাব মা তোবে ?

হারা হয়ে নয়নের মণি,
 পূর্কদৃষ্টি কেবা ফিরে পায় !
 এস এস নয়নের তারা,
 ফিরে এস একবার ;—
 শ্ববির জনক তোর,
 দেখে চেয়ে কি হৃদশা তার !
 কেঁদে কেঁদে উন্মত্তের পারা,
 উজ্জ্বলিত শত আখি-ধারা,
 দৃষ্টি-হারা তোমার বিহনে আজ ।
 (কুমার ও ইন্দুর প্রবেশ)

কুমার । মহারাজ ! অকুল বিধি,—
 হারানিধি ফিরে এল ঘরে ।

ব্রহ্মদেব । মা—মা—কোথা ছিলি মা আমার ?

: সত্য যদি—

পাঠান করিত বন্দী তোরে ?

ইন্দু । পিতা ! মন অন্তর্যামী—

মিথ্যা নহে আশঙ্কা তোমার ।

কিস্ত আশা-শক্তি জগত-জননী,

অবলার রক্ষিতে সম্মান,—

পাঠালেন আজমীর-যুবরাজে ।

পাঠানের কর-স্পর্শে

কলঙ্কিত হ'ত যদি দেহ,—

ছিল তীক্ষ্ণ অস্ত্র করে,

ছার প্রাণ তখনি দিতাম বিসর্জন

নন্দরায় । এ সিংহীর উপযুক্ত স্থান—

আজমীর রাজ-সিংহাসন ।

ব্রহ্মদেব । কুমার !

ক্লগ তব কেমনে করিব পরিশোধ ?

উপস্থিত পাঠান-বিগ্রহে

বাঁচে যদি বৃদ্ধের জীবন,—

আছে এই অমূল্য রতন,

অর্পিয়ে তোমার করে তীর্থবাসে করিব প্রস্থান

ব্রহ্মদেব । কালি প্রাতে বাধিবে সময় পুনঃ ।

বাণ-বিদ্ধ কেশরী সমান,

উন্নত পাঠান—প্রতিশোধে বদ্ধপরিকর—

ভীমতেজে পশিবে সংগ্রামে ।

উপস্থিত বিশ্রামের কাল—

বাও সবে রাজগণ ।

রেখ' মনে হে কুমার,

আজ(ও) রাত্রে গ্রহরী মন্দির-দ্বারে তুমি ।

[ধীরসিংহ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । এই কি সংসার !

যেই বৃক্ষমূলে অকাতরে করিমু সেচন—

বুকভরা অপ্রমেয় স্নেহ-বারি-রাশি,

এবে পরিবর্দ্ধিত ফলবান তরু,—

কিন্তু, অধিকারী অণু জন হ'ল তার ।

যার প্রেম-আশে

শত অপমান অবহেলে করেছি গ্রহণ,

সেই ইন্দু অপরের হ'বে,

আর আমি দীন নেত্রে—

ভিক্ষকের মত ব্যর্থ-মনোরথ—

স্নানমুখে রিক্তহস্তে ফিরে যাব ?

এ জীবনে নহে তাহা ।

কুমারসিংহ অস্তুরায় মম,

আজ হ'তে শত্রু আমি তার ।

কাল ভুজঙ্গের শিরে করিলে আঘাত,

উর্দ্ধকণা ক্রুদ্ধ বিষধর,

প্রাণপণবলে মংশে আততায়ী জনে ।

বিচূর্ণিত হোক সোমনাথ—

হিন্দুরাজ্য যাক্ রসাতলে,—
 প্রতিদিংসা—একমাত্র লক্ষ্য মম ।
 দেখি বাজা ব্রহ্মদেব,
 ছহিতার বিনাহ উৎসবে,
 কত দীপ হর প্রজ্জলিত !

[প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—উদ্যান ।

চঞ্চলা ।

গীত

আমি সকলি সঁপেছি, কুল মান কায়, এ ছার জীবন চরণে ।
 শিরে কলঙ্ক-পশরা, তোমা' তরে সখা, দিও না গো বাধা মরমে ॥
 বিরহে তোমার আকুল পরাণ, বুক বাহি বহে নয়ন-ধার,
 মাথারই শপথ, ওগো প্রাণবঁধু, জানিনা কিছু তো তোমা' বিনা আর,
 ও মুখ হেরিলে আপনা হারাই, ভাবি মধুময় এ পোড়া প্রাণে
 মম ধরম করম সকলই গো তুমি—পায়ে ধরি রেখে অরণে ॥

চঞ্চলা । আভরণ লাঞ্ছনা আমার,
 যত করে প্রত্যাখ্যান—ততই আবেগে ধার প্রাণ

ভাসে তরী অকুল পাথারে,
 স্থল কোথা নির্ণয় না হয়,
 তবু কুহকিনী আশা করে প্রভারণা,
 পুরিবে কামনা,—
 ভেলায় হইব পার দুস্তর সাগর ।
 আমি সরমের আবরণ দিয়ে বিসর্জন,—
 সকাতরে বারবার উপহার অর্পিত চরণে,
 তুমি উপেক্ষার পদাঘাতে
 শতথণ্ডে করে দিলে চূর,
 নিশ্চয় নিষ্ঠুর ! প্রাণ তব প্রস্তরে গঠিত ।
 বুঝেও বোঝ না—
 কি মর্ষ বেদনা অবিরত দহিছে অন্তর
 (ধীরসিংহের প্রবেশ)

ধীরসিংহ । সত্য তুমি বলেছ চঞ্চলা ।

জেনেছি এখন—

কুমারসিংহ ইন্দুর প্রণয়ে অধিকারী ।

চঞ্চলা । এতদিনে হ'য়েছে প্রত্যয় ধীর ?

ধীরসিংহ । আমি শত অপরাধে—

অপরাধী তোমার সকাশে ।

এবে মার্জনার যাচি অবসর ।

চঞ্চলা । ছিছি ! ওকি কথা ধীর ?

দাসী আমি চরণে তোমার ।

ধীরসিংহ । মূৰ্খ আমি— তোমা' সম অমূল্য-রতন

অবহেলে দিয়ে বিসৰ্জন,—

মরীচিকা অন্বেষণে ফিরেছি প্রান্তরে ।

চঞ্চলা । (স্বগত) স্থির হও চঞ্চল হৃদয় ।

সোমনাথ ! হৃথিনীর কাতর প্রার্থনা

করেছ গ্রহণ দেব !

শত শত প্রণিপাত চরণে তোমার ।

ধীরসিংহ । গৰ্বিতা সে ইন্দুমুখী চক্ষুঃশূল মম ।

নহি আর প্রেমাকাজক্ষী তার,

প্রাণ মম তব অনুগামী ।

কিন্তু—প্রতিশ্রুত আছি আমি মহারাজ পাশে

গ্রহণ করিতে কল্যা তাঁর ।

এবে উপযুক্ত কারণ অভাবে,

প্রত্যাখ্যান করি তারে—

চঞ্চলার কর যদি করি আকিঞ্চন,

লোকময় কলঙ্ক-ভাজন হ'ব ।

আছে এক সঙ্গপায় ।

তুমি যদি হও অনুকূল,

শুধু ইন্দুমুখী হ'তে

চিবতরে লভিয়া বিদায়,

প্রেমপূর্ণ চঞ্চলার হই অনুগত ।

চঞ্চলা । সল দীর

অসাধ্য না হয় যদি,
প্রাণদানে সাধিব বাসনা তব ।

ধীরসিংহ । আজমীর-রাজপুত্র
ভালবাসে সখীরে তোমার ?

চঞ্চলা । প্রাণের অধিক ভালবাসে ।
তোমা'তরে চঞ্চলার যত ভালবাসা,
বুঝি এও তার অনুরূপ ।

ধীরসিংহ । বেশ ।

আজ বাত্রে ইন্দু সনে সাক্ষাতে তাহার,
অভিপ্রায় সিদ্ধ হবে মম ।
রহিবে সে মন্দির-প্রান্তরে ;
স্নকোশলে কহিও তাহারে,
ইন্দুরে করিতে বন্দী—
পাঠানের গুপ্তচর পশেছে উদ্ভানে ।
যথার্থ সে ভালবাসে যদি,
রক্ষিতে ইন্দুরে অবিলম্বে আসিবে তথায় ।
উপযুক্ত অবসরে,—
মহারাজে লয়ে সাথে আমিও ভেটিব তথা ।
প্রত্যক্ষ দেখায়ে তাঁরে কুমারীর নিশীথ-মিলন,
বিবাহ-বন্ধন সেই দণ্ডে করিব ছেদন ।
কুমারের হ'বে ইন্দু,

আর চঞ্চলা—

অচলা হ'য়ে মম হৃদে করিবে বিরাজ ।

চঞ্চলা । কিন্তু, নিন্দ্রকে কুখ্যা ক'বে,
কুমারীর রটিবে ছর্নাম তাহে ।

ধীরসিংহ । এ নহে ছর্নাম—

উদ্বাহ-বন্ধনে যদি বদ্ধ হয় তারা ।

রাজপুত্রী কৃতজ্ঞ রহিবে তব পাশে,

আর—সুকোশলে কার্য্য-সিদ্ধি হ'বে দৌহাকার

চঞ্চলা । স্বেচ্ছতুর তুমি ধীব ।

বাক্য তব করিব পালন,

আজ রাত্রে কুমারে আনিব হেথা ।

ধীরসিংহ । কি আব কহিব—

ঋণ-পণে আজীবন রহিনু বিক্রীত ।

যাই তবে চঞ্চলা এখন ?

চঞ্চলা । এস ধীর ।

[ধীরসিংহের প্রস্থান ।

রাজবালা উতলা কুমার তরে ।

চির-আকাজ্জিত মিলনের বেগে,

প্রতি অঙ্গে ঝরিবে মাধুর্য্য-ধারা ;

চঞ্চল নয়ন-কোণে সলজ্জ মধুর হাসি

শত দলে হ'বে বিকশিত ।

আব—এই মিলনের ফলে,

পূর্ণ হবে ছুঁনাবই মনস্কাম ।

ধীরসিংহ ! এতদিনে পাইব তোমায় ।

গীত ।

দেখো সখা মনে রেখো ভুলনা অধিনী জনে ।

অবসরে দিও দেখা—চেয়ে আছি পথপানে ।

মরমের যত কথা সরমে ঢাকিয়া রাখি,

চাঁও ফিরে মুখপানে সকলি বলিবে আঁখি,

ফুটে শুধু বলি বঁধু—দাসী আমি শ্রীচরণে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—মন্দির ।

ঋতুদেব ও কুমার ।

ঋতুদেব । সাবধানে রক্ষা কর মন্দির-প্রদীপ,

ধ্যান-মগ্ন র'ব পুরী মাঝে ।

পূজায় ব্যাঘাত যদি ঘটে,

কিবা নির্বাপিত মন্ত্রঃপূত দীপ,

কষ্ট দেবদেব তবে—জানিও নিশ্চয় ;

অসংশয় পরাজয় কাল ।

কিন্তু—

অশুভলে কাটে যদি আজিকার নিশা,

সুপ্রসন্ন দৈববল ;

মহাভাগাবান এ ভারত ।

(মন্দির মধ্যে গমন)

কুমার । আজি শেষ আরাধনা ।

সাবানিশি প্রজ্জলিত রহে যদি দীপ,—

অর্চনায় তুষ্ট সোমনাথ

যদি বিশ্ব অর্থা করেন গ্রহণ,—

নিষ্ঠুব যবন !

অস্তিম শয়ন তব কাল রণস্থলে ।

রক্তবর্ণ উড্ডীন পতাকা—

হিমাচল হ'তে কুমারিকা,

হিন্দুব বিজয়-বার্তা করিবে প্রচার ।

আর—আর রণ অবসানে,

এ হৃদি-গগনে—

চির-পূর্ণিমার ইন্দু হইবে উদয় ।

উজ্জলে মধুরে মেশা অপূর্ব মাধুবী,

পলে পলে নবীন সৌন্দর্য্য বিকশিত ;

অতৃপ্ত নয়ন—রূপ-সুধা যত করে পান,

পিপাসার নহে অবসান,

নব-আকাজ্জার বেগে উচ্ছ্বসিত হৃদি ।

দেখি দেখি সাধ নাহি মিটে,

পুনঃ আধি নিরখিতে ধায় ।

ইন্দু—ইন্দু—প্রাণেশ্বরী,
 পা'ব কি তোমারে আমি !
 সংশয়ের এ তীব্র যাতনা—
 বিশ্বাসে কি হ'বে পরিণত ?
 (চঞ্চলার প্রবেশ)
 একে—চঞ্চলা !

চঞ্চলা । শীঘ্র এস হে কুমার,
 বিষম সঙ্কট আজি ।
 সহচরী-পরিবৃত্তা রাজার নন্দিনী
 গীত-মুগ্ধা ছিলেন উদ্ধানে,
 অকস্মাৎ বৃক্ষ-শাখা হ'তে
 অবতীর্ণ পাঠান গৈনিকদ্বয়—
 ইন্দুবে করিতে বন্দী দ্রুতপদে হ'ল অগ্রসর ।
 বুঝি এতক্ষণে ঘটেছে বিভ্রাট ।

কুমার । পূর্বীমাঝে পশেছে পাঠান !
 কাপুরুষ এব্রাহেম ! এই বুঝি প্রতিশোধ তব !
 শীঘ্র চল—দেখি কোথা হুস্মতি পাঠান ।
 না—না চঞ্চলা,
 আমা হ'তে হ'লনা উদ্ধার ।
 অস্ত্র কারে পাঠাও সংবাদ ।

চঞ্চলা । সে কি ! ইন্দু পাঠানের করে,

তুমি অসম্মত উকাবে তাহার !

অনুচিত হেন কথা বোলনা কুমার ।

কুমার । কি কহিব—হতভাগ্য আমি,
এ সঙ্কটে হস্ত পদ বন্ধ মোর আজি ।

চঞ্চলা । তবে দুর্বলা রমণী
ধর্মচ্যুতা হয় আজি বিধর্মীর করে,
এই অভিলাষ তব !

এই বীরপণা তব গায় জনে জনে !
রাজপুত্র ! ইন্দু যদি ধর্মপত্নী হ'ত তব,
কি কবিতো এতক্ষণ ?

বুঝি—পর জ্ঞানে অনিচ্ছুক সন্ধান তাহার ?

কুমার । চঞ্চলা ! ইন্দু পর মম ?
কণ্টক ফুটিলে যার পায়—

শেল সম ব্যথা লাগে হৃদয়ে আমার,
সেই ইন্দু—জীবন-সর্বস্ব—পর যদি মম,
আপনার কে তবে আনার ?

যত তুমি ব্যাকুলা সখীর তরে,—
দেব-স্থানে মিথ্যা নাহি কহি—
তার চেয়ে লক্ষগুণ অধিক উদ্বিগ্ন আমি ।

কিন্তু হায়—নিরুপায় ;
অনুচিত—অসঙ্গত—অসম্ভব পুরী-পরিত্যাগ ।

চঞ্চলা । এত প্রেম ফিরিত বা কথায় কথায় তব,

মূল্য তার এই কি কুমার ?
 সেথা বন্দী অনাথিনী বালা,
 কস্পিত-কাতর-কণ্ঠে পরিত্রাহি করে আর্ন্তনাদ,
 আর তুমি রাজপুতবীর,—
 নীরব নিশ্চল হেথা—
 স্থিরনেত্রে অবলার দেখ ধর্ম্মনাশ !
 জাননা কি এক রমণীর ধর্ম্ম-রক্ষা,
 লক্ষবার পাঠান-বিজয় হ'তে বড় ?

কুমার । বোলনা—বোলনা চঞ্চলা আর ।

চঞ্চলা । কাল প্রাতে রাজ্যময় পড়িবে ঘোষণা যবে,—
 রাজকন্যা অপহৃত—বন্দীকৃত মামুদ-শিবাবে.
 দুর্ভিক্ষহ কলঙ্কের ভারে,—
 শব-তুল্য রাজা ব্রহ্মদেব
 জ্ঞান-হারা—উন্মাদ হইবে কাল ।
 ম্রিয়মান—নিরুৎসাহ যদি হিন্দু-সেনা,
 কে বারিবে সুলতান মামুদে !
 কোন লাজে—
 দেখাইবে মুখ তুমি রাজপুতবীর ?

কুমার । (স্বগত) মাত্র দুই জন গুপ্তচর ।
 ইন্দুরে করিয়া মুক্ত,
 এখনি ফিরিতে পারি মন্দিরে আবার ।

চঞ্চলা । হে কুমার, রক্ষা কর রাজ-হুহিতারে ।

অধিক বিলম্বে শ্রম মাত্র হ'বে সার ।

কুমার । (স্বগত) সোমনাথ ! তোমাতে উৎসর্গীকৃত দীপ,

রক্ষা ভার তার নিজ করে লহ তুমি দেব,

ক্ষণতরে বিদাও কিঙ্করে ।

চঞ্চলা । শীঘ্র এস যুবরাজ ।

কুমার । (স্বগত) রুদ্রদেব ! বাক্য তব করিলাম হেলা ।

দুর্কল মানব'পরে দিয়েছিলে যে দুক্লহ ভার,

আজি সোমনাথে সমর্পিয়ে লইলু বিদায় ।

যাঁর ধন তিনিই রক্ষক ।

(প্রকাশ্যে) চল চঞ্চলা ।

[চঞ্চলা ও কুমারের প্রস্থান ।

(ধীরসিংহের প্রবেশ)

ধীরসিংহ । পূর্বে নাহি জানি—

চঞ্চলার জিহ্বা হ'তে

হেন তীব্র বাক্শক্তি ঝরে ।

কুমারসিংহ ! এই বার হস্তগত তুমি ।

বিজয়-গৌরবে মত্ত বীর,

দেখি কোন শক্তি বলে—

জয়-মালা করহ অর্জন ।

[দীপ নিভাইয়া দিয়া প্রস্থান ।

রুদ্রদেব । (মন্দিরাভ্যন্তর হইতে) অস্তহিত দেব-মূর্তি কেন যদি হ'তে !

অর্চনার হ'য়েছে কি ক্রটি !

(প্রবেশ করিয়া) একি ! নির্ঝাপিত দীপ !

তাই ভক্ত্যর্পিত পুষ্প নিষ্কিণ্ত ভূতলে !

কুমারসিংহ ! কোথায় সে বিশ্বাস-ঘাতক !

শক্তির কামনা করি—

শক্তি-মন্ত্রে আরাধিতে সর্বশক্তিধরে,

দীপ্যমান শক্তি-দীপ-ছটা

কোন পাপে—কার দোষে মিশে গেল

নিবিড় তমসাবৃত পর্বত গুহায় !

অভাগ্য ভারত !

সঙ্গে সঙ্গে তোমার' গৌরব-দীপ—

অন্ধতম সাগরের বুকে

চিরতরে হ'ল নিমজ্জিত ।

অন্ধকার—বর্ষব্যাপী—যুগব্যাপী অন্ধকার ।

যতদূর দৃষ্টি চলে—

অন্ধকার ভারতের অদৃষ্ট-গগন ।

তার পরে,—

অতি ক্ষীণ—অস্পষ্ট আলোক-রেখা,

নিমেষে জাগিয়া ওঠে নিমেষে মিলায় ;

মহামার—রুধির-পাথারে ভাসে ধরা—

তাহা মাঝে—একি মূর্তি তব দেব !

বদনমণ্ডল উগারে গরলরাশি,
ভীম রক্তবর্ণ আঁখি—কুটিল ক্রকুটী,
বিচূর্ণিত দেবঅঙ্গ নির্দয় প্রহারে ।
শক্তি-হারী সেবক তোমার ;
অশক্ত সন্তান,—
তাই আজ শক্তির ভিখারী তব দ্বারে ।
শক্তি দাও—শক্তি দাও শক্তি-সনাতন ।

[প্রস্থান ।

—:—

তৃতীয় দৃশ্য—উদ্যান ।

(সখীগণ ও ইন্দুর প্রবেশ)

সখীগণের গীত ।

রেখেছি স্বপ্ন পাতিয়া,	অপাধ মোহাগে ভরিয়া,
এস হে পরাণ বঁধুয়া,	এস নয়নেরি তারা ।
কোকিল-কুজিত কাননে,	মৃদুবিহসিত আননে,
আধনিমিলিত নয়নে,	এস গো আদর-ভরা ॥

সবতনে গাঁথি এনেছি মালতী, আছি তোমা' তরে অঞ্চল পাতি,
এস হে স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না-ভাতি—আঁধার-উজল-করা ॥

ইন্দু ।

নৃত্য গীত আমোদপ্রমোদ,
আজ যেন বিষ সম হয় অহুমান ।

যেন ঝঙ্কারিছে হৃদিমাঝে
বেদনার সুরে অশ্রুট রাগিনী এক,
তার প্রতি মূর্ছনায়—
প্রতি গ্রামে গ্রামে আকুল আহ্বান,
অভিভূত করিয়াছে হৃদয় আমার ।
আনন্দের 'প্রশ্রবণ উচ্ছ্বসিত যবে হৃদিমাঝে,
সঙ্গীতের বিমোহন সাজে,
আনে সত্য নব উন্মাদনা ;
কিন্তু মন ক্লিষ্ট যবে,—
নন্দন-কানন মাঝে অপ্সরার সুস্বর-লহরী,
গরলের ধারা বর্ষে শ্রবণ-বিবরে ।

১ন সখী । কি হেতু ভাবনা মই ?
দৈব অনুকূল যার 'পরে
পাঠান-সমরে,
অবহেলে লভিবে সে বিজয়-কেতন ।

২য় সখী । আর তার পরে—
এ স্বর্ণ-মাধবী তমাণে বেড়িতা হ'য়ে—
হুঁহু প্রাণ এক হ'য়ে যাবে,
সুধাভরা সঙ্গীত-নির্ঝর,
সবে মিলি করিব সিঞ্চন তলে তার ।

ইন্দু । : রাখ মই পরিহাস—
সুস্থির নহেক চিত্ত আজ ।

থেকে থেকে স্পন্দিত নয়ন,
অমঙ্গল করি নিরীক্ষণ,
অশুভ আশঙ্কা জাগে হৃদে ।
কি যেন কি মর্ম্মব্যাকুলতা—
আশ্রয় করেছে মোরে আজ !
সখি ! কর আয়োজন,
আজি সারানিশি মঙ্গলার করিব অর্চনা ।

[সখীগণের প্রস্থান ।

হৃদিমধ্যে অধিষ্ঠান হও মা ঈশানী,
আলো কর অন্তরের কালো ।
ছত্তর সমরে তারা,
কে আছে ত্রিতাপ-হরা—
হুর্কলে দানিতে মহাবল ?
সার মাত্র তুমি রমা,
দেখো মা দেখো মা উমা,
ঘোর দায়ে কর মা নিস্তার ।

(চঞ্চলা ও কুমারের প্রবেশ)

চঞ্চলা । (জনান্তিকে) আত্মহারা কেন বো'ন আর ?

যার তরে ঝরে আঁখি-ধার,
হৃদয়ের হার সে কুমার—
সেধে এসে অঞ্চলে দিয়েছে ধরা ।

এবে কঠিন বাধনে তারে বাঁধ চন্দ্রমুখী,
যেন ছুষ্ট-পাখী আর না পলাতে পারে ।

[প্রস্থান

কুমাব । (স্বগত) কই—কোথায় পাঠান ?
হেরি নিরাপদ রাজার কুমারী ;
তবে কেন বৃথা এ আহ্বান !
বুঝি বালা নাহি জানে সমাচার—
আজ আমি প্রহরী মন্দির-দ্বারে,
তাই ছল করি নিন্দ্রণ ।
ইন্দু—ইন্দু—তুমি তো জাননা,
অজ্ঞানে তোমার—
কি বিষম ভ্রমে লিপ্ত করিয়াছ মোরে !
যদি প্রজ্জ্বলিত রহে দীপ,
তবেই মঙ্গল,
নহে প্রায়শ্চিত্ত তুধানল মম ।

ইন্দু । (স্বগত) অকস্মাৎ কেন আজি কুমার হেথায় !
জানিতাম দেব-কার্য্যে নিয়োজিত তিনি,
তবে কি অপর কেহ প্রদীপ-রক্ষক আজি !
এমনই কি সুপ্রসঙ্গ গ্রহ,—
দেখা দিতে আশ্রিতা নারীরে,
স্বয়ং আগত হেথা চক্কার সনে !
কিন্তু অসুচিত হেন কার্য্য ।

এ নিশাথে গোপনে উদ্যান—

কুণ্ডাবীৰ সনে সাক্ষাৎ

হইলো প্রচাৰ—অপযথ বটিবে সংসারে ।

কুণ্ডাব । হুঁ! দেব-আগাধাদে নিবাপদ তুমি,

এবে বটি যাবে নাশবে আবাব ।

(কন্দেব ও বাবাসংহের প্রবেশ)

কন্দেব । কুণ্ডাবাসংহ ! আছে এক স্মরণ—

মহা বাণ্যে উৎসর্গ করিও নিজ প্রাণ ?

এবে নোব —দেব-কথা কবি অবহেলা,

কোম-কথা করিতে তৎপব !

কুণ্ডাব । (স্বগত) এব প্রবেশ করিব !

সোমনাথ ! তুমি জান দেব

অন্তবেব নিগূঢ় বহুশ্র-কথা ।

এ লজ্জা কে গুণাবে আমার !

কন্দেব । নিরুত্তর কেন যুবরাজ ?

কি উদ্দেশ্যে আগমন হেথা ?

ধীরসিংহ । বুঝি রাজকন্ডা সনে

গুপ্ত প্রয়োজন কিছু ছিল কুমারের,

তাই এষ্ট সঙ্কোপনে নিদীথ-মিলন ।

কুমার । (স্বগত) তীব্র পবিহাস ।

কিন্তু যদি ব্যক্ত হয় সমাচার,

কুমারীর রটিবে হুর্নাম,

লোক-চক্ষে কলঙ্কিনী হবে ইন্দু,

তার চেয়ে নিকন্তর ভাল ।

বীরসিংহ । নহে অসম্ভব -

রাজ-কথা অবগত প্রয়োজন-কথা,

যার তবে দৈবকার্য—দেশের কল্যাণ চ’তে,

উচ্চতর কুমারের গুপ্ত সাক্ষাৎ ।

ইন্দু । ধর্মপ্রাণ ক্ষত্রিয়-যুবক

তুচ্ছ রমণীর তরে উচ্চকার্য্য দিবে বলিদান,

এ নহে সম্ভব কভু !

কদ্রদেব । কিন্তু রাজবালা,

প্রত্যক্ষ প্রমাণ তার রয়েছে মন্দিরে—

নির্ঝাপিত মন্ত্রঃপূত দীপ ।

কুমার । দীপ নির্ঝাপিত ?

কদ্রদেব । বিশ্বাসঘাতক’পরে অর্পেছিছু গুরুতব ভাব,

ফল তাব ফলেছে উত্তম ।

মুখ্য আমি বীরসিংহ—তাহ’ অনন্ত বিশ্বাস

স্থাপিলাম মূর্ত্তিমান ছলনার ’পরে ।

জান তুমি রাজনীতি বংশধর,

এই লুপ্ত দীপ-শিখা সনে,

প্রায়োজ্যে নিম্নে ভীষণ রবি

যুগতরে পুনর্লুপ্ত অনন্ত আধারে ?

- এ পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত,
হিন্দুর বিধান বহিভূত ।
- ইন্দু । আঞ্জমীব-রাজপুত্র বিশ্বাসঘাতক—
অসম্ভব হেন কথা ।
- কুমার । দেব ! কি আর কহিব—অপরাধী আমি ।
কিন্তু, কস্মৎফলে মম ভ্রম-কূপে হয়েছি পতিত ।
প্রায়শ্চিত্ত তরে—এ জীবন বিসর্জন দিব বণে ।
- রুদ্রদেব । কিন্তু কালি রণে বাঁচে যদি জীবন তোমার,
উপযুক্ত কবিয়া বিচার,
শান্তি তাব দিব সমুচিত ।
- কুমার । প্রভু ! জ্ঞানে বা অজ্ঞানে—মহাপাপে লিপ্ত আমি,
ফল-ভোগ তাব বিনাবাক্যে কবিব গ্রহণ ।
- রুদ্রদেব । (স্বগত) সাবল্যোব অবতাব হেরি মুগ্ধছিবি ।
বীর-অবতার যে কুমার,
পিতৃ-আজ্ঞা অবহেলি—
স্ব-ইচ্ছায় ঝাম্প দিল সমর-সাগরে,
অবিশ্বাসী সেই জন,
সহসা এ কথা মনে হয় না প্রত্যয় ।
অবশ্য নিহিত তলে গোপন রহস্ত কিছু ।
(প্রকাশে) রাজপুত্র ! এস এবে মন্দিবে আমার সনে,
প্রশ্ন আছে মম ।

[রুদ্রদেব ও কুমারের প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । দেখ রাজবালা,

এই নীচ স্বার্থপর বিশ্বাসঘাতক—

বীর নামে খ্যাত লোক মাঝে,

হেন হীন জন প্রণয়ের পাত্র তব ।

ইন্দু । বুঝিয়াছি আমি—

কুচক্রীর ষড়যন্ত্রে পতিত কুঁমাব ।

কিন্তু, জেনো ধীরসিংহ, সত্য কভু রহেনা গোপন

চঞ্চলার মুখে সত্য মিথ্যা প্রচার হইবে কাল ।

ধীরসিংহ । ইন্দু ! যেই আশা-বৃক্ষ-বীজ

সযতনে করেছি রোপণ হৃদি 'পবে,

এ জীবনে হ'বে না কি অঙ্কুরিত তাহা ?

একান্ত কি অবোধ্য তোমার আমি ?

ইন্দু । শতবার বলেছি তোমায়—

এ ছরাশা হৃদি-মাঝে ক'রনা পোষণ,

তবু তুমি উন্মত্ত করহ মোরে !

জেনো স্থির—অগ্নিকুণ্ডে হালিমুখে করিব শয়ন,

কিন্তু কাপুরুষে হৃদয়-অর্পণ,

ক্ষত্রনারী করেনা কখন ।

[প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । বারবার হেন অপমান—কত আর সয় প্রাণ ?

∴ আর কেন ? এইবার শেষ মুষ্টিযোগ ।

কঠিন যে ব্যাধি—তার চিকিৎসার তরে

তীব্র বিষ হয় প্রয়োজন ।
 স্বর্গ মর্ত্য হয় যদি বিপক্ষ আমার,
 ইন্দুর প্রণয়-আশা এ জনমে করিবনা ত্যাগ ।
 যত বালা করে প্রত্যাখ্যান,
 আকাজ্জ্বার স্রোত ততই প্রবলতব ।
 ন্যায় বা অহায়—
 যে উপায়ে পাবি হস্তগত করিব তাহায় ।

[প্রস্থান ।

৪র্থ দৃশ্য ।

পাঠান-শিবির ।

মামুদ ও এব্রাহেম ।

মামুদ । দিগ্বিজয়ী পাঠান-বাহিনী ছত্রভঙ্গ কাফের-বিক্রমে,
 কে কোথা শুনেছে এব্রাহেম ?
 উচ্চশির মম মৃত্তিকায় হ'ল অবনত ।
 কোন লাজে ফিরে যাব আফগান-সমাজে ?
 সেথা—অটল বিশ্বাসে তা'রা
 উপযুক্ত করে আয়োজন—প্রদানিতে অভ্যর্থনা
 প্রত্যাগত বিজয়ী সুলতানে,
 আর হেথা গুর্জর-প্রান্তরে—বিগ্রহ করিতে ধ্বংস,

ধ্বংস পায় তুর্কী মাযুদ ।
 ছিছি ! হেন অপমান-রেখা
 আজন্ম হৃদয়'পরে রহিবে মুদ্রিত ।
 এব্রাহেম । জাঁহাপনা ! যোদ্ধা বটে কাফের সেনানী ।
 মূর্তি-রক্ষা তরে—
 মরণ সঙ্কল্প করি জনে জনে প্রবেশিল রণে ।
 সিংহনাদে কাঁপায়ে গগন,
 উদ্ধাবেগে করে আক্রমণ ;
 যেন এক কাফেবের প্রাণে বিংশ পাঠানের বল ।
 কিন্তু, আর নাহি সেই দিন,
 বুদ্ধি ভ্রংশে পতিত কাফেব ।
 পরস্পর ঘটিয়াছে ঘোর মনান্তর,
 ফলে তাব—সমাগত রাজপুত্র ধীরসিংহ
 সুলতান সৈন্য সহ হ'তে সম্মিলিত ।
 মাযুদ । শীঘ্র তারে আন এব্রাহেম ।

[এব্রাহেমের প্রস্থান ।

এই গৃহ-বিসম্বাদ ঘোর শত্রু উন্নতির পথে ।
 অ্যার আল্লা ! রূপার আধার তুমি ।
 যবে স্থচিভেদ্য অন্ধকারে
 অশক্ত চলিতে পথ সেবক তোমার,
 : কোন অনির্দিষ্ট ছায়ালোক হ'তে
 সঞ্চারিত আলোকের ছটা,

সেই দণ্ডে উপনীত আশার করিতে দূর ।

শক্তি, বল, সাহস, গৌরব,

সকলই তোমাব প্রভু ।

ধর্ম্মপবে অনন্ত বিশ্বাস, তাই এত দর্প মানুদেব ।

(এবাহেম ও দীবসিংহের প্রবেশ)

কোন প্রয়োজনে—

বিপদ-শিবিরে নাঝে আগত মুক ?

কেমনে প্রত্যয় কবি,

নাহি কোন মন্দ অভিসন্ধি তব ?

দাবসিংহ । সুলতান ! শত্রু আমি স্বদেশেব করহ বিশ্বাস ।

লক্ষ্য-চান; উন্মাদেব মত

নিদ্রা-দে প্রকলিত করি অগ্নি-শিখা,

সাপ দোখ-গারে—

দেহলো তাপ কতদিক হয় উদ্ভাসিত ।

হয় হোক ভীত সনুদয় ;

শুধু একমাত্র আছে পরিজন—

সকল্যাদী দাবানল হ'তে

যাব উদ্ধাবেব তবে এখনও সচেষ্ঠ আমি ।

মানুদ । একি—উদ্ভাস্ত প্রলাপ !

দীবসিংহ । নহে জাঁহাপনা ।

নৈরাশোর নগ্নভেদী অন্তর্দাহ বর্ত্তমান হুদে,

এ কেবল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কণিকা তার ।

আজীবন কাপুরুষ নহে ধীবসিংহ ।
 আছিল অজেয় শক্তি এ দুর্বল হৃদে,
 কিন্তু, এক আকর্ষণ সব বল করেছে হরণ ।
 কুক্ষণে কুমারসিংহ এল সোমনাথে,
 কুক্ষণে ইন্দুব সনে দেখা হ'ল তার,
 কুক্ষণে সে প্রণয়েব হ'ল প্রতিদান ।
 স্তনতান !

বিনা রক্তপাতে সোমনাথ হইবে নিহত ।
 গৃহ-শত্রু বর্তমান যার,
 বিনাশে তাহার অল্পমাত্র সল গণ্যাতন ।
 মানুদ । প্রস্তাব তোমার কিবা কহ অব্যাজ,
 পবে কর্তব্য করিব নির্দ্বাংগ ।
 ধীবসিংহ । সার্ক দ্বিসহস্র সৈন্য আছে জলুগত নোর ।
 ইঙ্গিতে আমার,
 রণস্থল তাজিবে প্রভাতে কাল ।
 আর—ছত্রভঙ্গ হয় যাহে সমগ্র বাহিনী,
 সে ভার আমার পবে ।
 কিন্তু, নিদান নহেক মম আত্ম-বিসর্জন,
 পুরস্কার-প্রার্থী আমি ।

মানুদ । ভাল, কিবা চাহ পুরস্কার ?

ধীবসিংহ । চাহি রাজকণ্ঠা ইন্দুমুখী ।

এই পুরস্কার তরে—

নাম, ধর্ম, দেশের গোবর, ইহকাল, পরকাল,
সমস্ত দিয়েছি বিসর্জন ।

জীবনের আকাঙ্ক্ষা-সমষ্টি,
এই একসূত্রে বয়েছে গ্রথিত ।

স্বলতান ! এই মাত্র কামনা আমার ।

এব্রাহেম । অসঙ্কত হেন উপরোধ ।

রমণীর হৃদয়ের 'পরে
বিজয়ীর নাহি অধিকার ।

রাজপুত্রী অনিচ্ছুক যদি
ববিতে তোমাবে যুবরাজ,

স্বলতানের তাধিপত্য কোথা ?

দীর্ঘসিংহ । যদি স্বেচ্ছায় সে নারী ধরা দিত প্রেমের বন্ধনে,

তা হ'লে কি— ক্ষত্রিয় সন্তান আমি,

বীৰধর্মে দিয়ে জলাঞ্জলী—

পাঠানের অন্ত্রগ্রহে কবিতাম ভব ?

এব্রাহেম । তবে হৃদয় তোর প্রেমের মাধুর্য্য বিবহিত,

পশুভাব দিদামান তাহে ।

রাজপুত্র ! বলে আকর্ষিতে চাও নারীর হৃদয় ?

মামুদ । যাও তুমি এব্রাহেম আপন শিবিরে,

রণসাজে হও সুসজ্জিত ।

এব্রাহেম । কিন্তু খুলতাত,

অহুচিত হেন কার্য্যে প্রশ্রয়-প্রদান ।

মামুদ । পাঠান যুবক ! আজ্ঞা মম করহ পালন ।

[এত্রাহেমের প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । তবে ভিক্ষা দানে প্রতিশ্রুত সুলতান ?

মামুদ । প্রতিশ্রুত আমি,

যদি আপন প্রতিজ্ঞা তুমি করহ পালন ।

ধীরসিংহ । কাল রণস্থলে—

অক্ষরে অক্ষরে তাহা হবে পদীক্ষিত ।

আদাব সুলতান ।

[প্রস্থান ।

মামুদ । সু প্রসন্ন ভাগ্য যবে,

মহাশত্রু মিত্রভাবে কবে আলিঙ্গন ।

অকূল পাথারে আসে তরী উদ্ধারের তবে ।

খোদার কুপায়,

ধীরসিংহ করে যদি সহায়তা কাল,

স্বপ্নায়াসে কার্য্য-সিদ্ধি হবে ।

আর যদি প্রতাবণা করে এ যুবক !

কি বিশ্বাস কাফেবেব'পরে ?

সত্য যদি কবে প্রবঞ্চনা—ক্ষতি বৃদ্ধি নাহি তায় ।

পাঠান-বিজয় অবশ্যাস্তাবী রণে কাল ।

[প্রস্থান ।

(বীরচাঁদের প্রবেশ)

বীরচাঁদ । বাবু—এইবারেই ঠাকুর সোমনাথ, হ'য়ে, গেলেন

কুপোকাৎ । ও ঘরেব শত্রু বিভীষণ যখন লেগেছে, তখন দেবতার মাথা না চিবিয়ে আর ছাড়ছে না । তবে কুমারসিংহটা গোয়ার—খানিকটা মাঝমার্ কাট্কাট্ করে সটান্ ইষ্ট দেবতার কাছে রওনা হ'বে । এখন কবা যায় কি ? কোন রকমে যদি কুমারকে এই ষড়যন্ত্রের কথা জানাতে পারা যেত, তা হ'লেও কতকটা ভবসা ছিল । কিন্তু, পূর্বদিক্ তো প্রায় ফরসা হ'য়ে এল,—পাঠানসৈন্য বণসজ্জায় সজ্জিত, হিন্দুবাও প্রাচীবে আক্রমণেব অপেক্ষা করছে । এখন তো প্রাচীবমধ্যে গিয়ে কুমারের সঙ্গে দেখা করবার কোন উপায়ই দেখছি না । বীরচাঁদের বুদ্ধি-বল এইবারে অতল জগে ডুপ্গো । হায় হায় ! ঐ চক্চকে ছুঁড়ীটাই সর্বনাশ বাধালে । ওটাব থপ্বে আমাদেব খাঁসারেবও পড়েছেন, কুমারসিংহও ঝটপট্ আর দীবসিংহ তো লটপট্—একেবাবে পায়বা লুট্চেন । তিন বদেল এক গাছ, সাবাস্ . দাদারা বলিহারী যাই । এখন যদি কম্ব ফতে হয়ে দাবাব আগে কুমারের সঙ্গে দেখা করতে পারি, তা হ'লে খববটা দেব, কিন্তু অবস্থা যে রকম কাহিল হ'য়ে এসেছে, তাতে বুঝি স্বয়ং সোমনাথকে শিলে বেটে খাওয়ালেও নিস্তার নেই ।

[প্রস্থান ।

৫ম দৃশ্য ।

রণস্থল ।

ব্রহ্মদেব ও নন্দরায় ।

নন্দরায় । আক্রমিতে দক্ষিণ-প্রাচীর ধায় দ্রুত এব্রাহেম,
 অনুমান বিশ সহস্র পাঠান,
 ফিরিছে সংহতি তার ।
 উচ্চরোলে ছাড়ে সিংহনাদ,
 স্থির প্রতিজ্ঞার চিত্র অঙ্কিত বদনে সব ।
 অশ্ব-ক্ষুরোখিত ধূলি মিশে বায়ু সনে
 অন্ধকারে ছাইল গগন,
 আহত যবন প্রতিশোধে বদ্ধ-পরিকর আজ ।

ব্রহ্মদেব । চেয়ে দেখ বীর্যের উত্তর প্রাকারে,
 অশ্ব'পরে স্বয়ং মামুদ
 চলিতেছে বিরাট বাহিনী
 অগণন তুর্ক-অসি ভানু-করে করে ঝলমল,
 যেন শত দামিনীর প্রভা
 ঝলকিত প্রাস্তব মাঝারে ।
 ধনুকরে তীরন্দাজগণ—
 জনে জনে অব্যর্থ সঙ্কানী—
 অগ্রসর চতুর্দিক দলে দিতে হানা,

কুমার-চালিত হিন্দুসেনা,
সিংহবলে নিবারে পাঠানে ।
নন্দরায় । ধন্য আজমীর !
অপূর্ব কোশলে রুদ্ধ পাঠানের গতি ।
ভীম প্রভঞ্জন বেগ,
প্রতিহত অটল প্রস্তুত 'পরে যথা,
ছিন্নভিন্ন তুর্ক-চন্দ্ৰ শতধারে বিক্ষিপ্ত প্রাস্তরে ।
রথী-শ্রেষ্ঠ এ কুমারসিংহ ।

(নেপথ্যে পাঠান কোলাহল)

নন্দরায় । পাঠানের জয়ধ্বনি দক্ষিণ-প্রাচীরে ।
উন্নত মাতঙ্গ নম এব্রাহেম পশিছে সংগ্রামে,
নিবারিতে কোথা ধীবসিংহ ?
কোথায় বা কর্ণাট-জয়ধ্বনি ?
নিরুৎসাহ হিন্দু—সেনা নায়ক-বিহীন—
স্থিরনেত্রে কবে নিরীক্ষণ
দর্পোদ্ধত পাঠানের অসির চালনা ।
মুহূর্ত্তেক পরে আর—ছত্রভঙ্গ
দক্ষিণ-বাহিনী পৃষ্ঠদান করিবে পাঠানে ।
মহাবাজ !
অগ্রসর আমি রক্ষিবারে দক্ষিণ-প্রাচীর ।

[প্রস্থান ।

(নেপথ্যে পাঠানের কোলাহল)

ব্রহ্মদেব । বনধন সিংহনাদ সনে সঞ্চালিত মামুদ-পতাকা
 পাঠানের ওরধ্বনি করিছে প্রচার ।
 বুদ্ধ আনি—অশক্ত চাণিতে অস্ত্র,
 তব যেন—
 উন্মত্ত শোণিত-প্রবাহ বহিছে ধমনীনাথে ।
 কাপুরুষ ভীক দীর্ঘসিংহ
 প্রাণভয়ে পৃষ্ঠ দিল রণে ।
 নিরুপায়—অসহায় দেবমুক্তি আজ ।

(যমুনার প্রবেশ)

যমুনা । গেল—গেল সোমনাথ ।
 কুলাস্রাব ধীবসিংহ
 চক্রান্তে আছিল লিপ্ত পাঠানের সনে,
 অবোধে উন্মুক্ত কবি প্রাচীর-তোরণ
 এগ্রাহেনে দিল অধিকার ।
 মুক্তদ্যাবে নির্বিরোধে পশিল পাঠান ।
 উত্তর-প্রাচীর তলে
 বারবার পদাঙ্কিত হইতান মামুদ,
 এবে দায় দায়,
 এত্রাহেন চমুসনে চমুসে বস্মিলিত ।
 আর ওষ্ঠ দেব নদনাপ - নির্লিপ্ত সময়ে,
 দলে দলে কত চিন্দুসেনা,

তরী আরোহণে সমুদ্রে করিছে পলায়ণ,

হতাস্থাসে ছত্রভঙ্গ ভাবত-বাহিনী ।

ব্রহ্মদেব । দেব-দ্রোহী ষড়যন্ত্রী সর্বনাশ করিল হিন্দু ।

ধর্ম গেল—দেব-মুক্তি কলঙ্কিত হ'ল—

রুদ্রেশ্বর ! এ কি পাপের প্রায়শ্চিত্ত দেব !

(রক্তাক্ত কলেবরে কুনারের প্রবেশ)

কুমার । মহারাজ ! প্রভাণীন হিন্দু-রবি-কর ।

আততায়ী পাঠান কবিছে আক্রমণ,

আর বিশ্বাসঘাতক হিন্দু

উদ্ধৃষ্টাসে কবে পলায়ণ ।

বীর-অবতার নন্দরায়—

বীরদর্পে আক্রমণ করি এরাহেমে,

বীরসাজে শায়িত সংগ্রামে ।

মহারাজ জয়সিংহ অজুর্হিত রণস্থল হ'তে,

আর বুদ্ধি রক্ষা নাহি হয় ।

যমুনা । ত্যজিয়া সংগ্রামস্থল—

কোন প্রয়োজনে হেথা রাজপুত-যুবা ?

কুমার । মাতা ! অকারণ তীব্র তিবন্ধার,

কাপুরুষ নহেক সন্তান তব ।

কিন্তু অসাধ্য-সাধনে মানবের বল কোথা ?

যাহা একের ক্ষমতা—প্রাণপণে করেছি সাধন ।

তবে ক্ষত্রিয়ের প্রাণ-বিসর্জন,

এইবার দেখাব স্মলতানে ।

মহারাজ !

উত্তর প্রাচীর ভার ক্ষণতরে করহ গ্রহণ,
অবশিষ্ট সেনা লয়ে দক্ষিণ করিব আক্রমণ ।

আর—যদি ফিরাইতে পারি ভগ্ন-সেনা,
ভাগ্য-লক্ষ্মী এখনও প্রসন্ন হবে ।

(প্রহানোদ্যত)

ব্রহ্মদেব । কোথা যাও উন্মত্ত যুবক ?

শতগুণ বিপক্ষ বাহিনী ;

অনর্থক প্রাণ বিসর্জনে,

কোন কার্য্য হইবে সাধন ?

কুমাৰ । তবু—তবু একবার শেষ চেষ্টা মহাবাজ,

আক্ষেপ দুচাব জীবনেব ।

জননী !

এ জন্মেব মত সন্তান বিদায় মাগে,

শেষ আশীর্ব্বাদ কর মাতা ।

[প্রস্থান ।

যমুনা । এই তো রাজপুত কথা !

যাও বীর পুত্র,

অদম্য উৎসাহে কর অসাধ্য সাধন ।

মাতৃ-আশীর্ব্বাদ-বর্ষ্য,

অক্ষয় কর্বচ সম রক্ষুক তোমার রণে ।

ব্রহ্মদেব । মহারাজী ! চলিলাম উত্তর প্রাচীরে,
কিন্তু কুমারের সনে—
বুঝি এই দেখা শেষ দেখা তব ।

[প্রস্থান ।

যমুনা । থাকে যদি ললাট লিখন তাই,
কা'র সাধা খণ্ডন কাঁবে মহারাজ ?
(কয়েকজন ভগ্ন চিন্তাসৈন্যের প্রবেশ)

১ম সৈন্য । ওবে পালা—পালা । ধীরসিংহ বলেছেন—কষ্ট দেবতাব
কোপে প্রদীপ নিভে গেছে । কোনমতেই যুদ্ধ-জয় হ'বে না । অকাবল
প্রাণ খোয়াবি কেন ?

২য় সৈন্য । যখন জাগ্রত দেবতা বিরাপ, তখন যুদ্ধ ক'রে লাভ কি ?
জয় আশাতে নেই, পালানই উচিত । পালা—পালা—

যমুনা । কোথা যাও সন্তান সকল ?
অসহায় জননীবে অবাতীর করে সমর্পিয়ে—
এই কি উচিত তব বীরপুত্রগণ ?
আশৈশব নতশিরে পূজিয়াছ যেই দেবদেবে,
সেই মূর্তি চূর্ণ হয় নির্দয় প্রহারে,
আর—ভক্ত তোরা ব্যতিব্যস্ত প্রাণরক্ষা তরে ?
যাঁর পুণ্য রূপাবলে আজন্ম বর্দ্ধিত সনে,—
যে অভয় কোলে নির্ভয়ে করেছ কত খেলা,—
পাঠান-তাড়নে কম্পমান সে আরাধ্য পিতা,
লাগে না কি ব্যথা সন্তান তোদের গায় ?

ফের সবে—এখনও সময় আছে—
উৎসাহে বাঁধিয়া বুক প্রবেশ আহবে,
অতুল রহিবে কীর্তি জ্বিনিলে পাঠানে ।

২য় সৈন্ত । ওরে—আজমীর-মহারাণী ।

সকলে । জয় মহারাণী মা ।

যমুনা । চল পুত্রগণ—সবে মাত রণোল্লাসে ;
কোষমুক্ত খর অসি ধরি দৃঢ় করে—
অগ্রসর হও রণমাঝে ।
প্রচণ্ড ভৈরব বলে প্রদানি হুঙ্কার—
দক্ষিণ প্রাচীরে দাও হানা,
অরাতর থানা থানু থানু কর অস্ত্রাবাতে ।

১ম সৈন্ত । ফিরবো মা—জীবন বলিদান দো'ব ।

১ম সৈন্ত । জয় মহারাণী মা ।

যমুনা । একদিন—একদিন আছিত মরণ !

আজ নয় কাল,
অমর নহেত কেহ কবে !
হিন্দুর বিজয় কিম্বা মরণ নিশ্চয়,
চল—চল সবে হিন্দুবীরগণ ।

[সকলের প্রস্থান ।

(অশ্ব'পরে মামুদ ও পাঠানগণের প্রবেশ)

মামুদ । সুরক্ষিত উত্তরে স্থাপিত হিন্দু-বৃহৎ,
তিনবার আক্রমণে অচল অটল ;

অনর্থক সৈন্তনাশ পুনঃ আয়োজনে ।

হোঁব—দক্ষিণ প্রাচীর হস্তগত করিয়াছে এব্রাহেম ।

ছিন্নভিন্ন কাকের পদাতি—

চুড়িচুড়ি কবে পলায়ন,

মুক্ত দ্বারে প্রবেশ মন্দিরে সিংহবলে ।

ধরণীর শ্রেষ্ঠ ধর্ম ইসলাম রক্ষক সবে,

ধর্ম-মান করহ বিস্তার—

ভুলুপ্তি করি অগ্রে সোমনাথ সমুচ্চ প্রাচীর—

ধ্বংস কর প্রস্তব-বিগ্রহ ।

এস ভক্তগণ —

আল্লাব কৃপায় পূর্ণ মনস্কাম এতদিনে ।

[সকলের প্রস্থান ।

(বীরটাদের প্রবেশ)

বীরটাদ । আর কি—ডুবে গেল । এ চক্রান্তের কথা যদি আগে কুমারকে জানাতে পারতুম, তা হ'লে কি পাঠান এত সহজে পুরী দখল করতে পারত ? কি করবো—দেখা পেলুম না । পাগলের মত ছুটে ছুটে বেড়িয়েছি—নিঃশ্বাস ফেলবার অবকাশ ছিল না, কিন্তু কুমারকে তো ধরতে পারলুম না—প্রতিহিংসার পরিতৃপ্তি তো হলো না—হিন্দু-রমণীর চোখের জল তো মুছলো না । কাঙালিনীর মলিন বসনের শতছিদ্র সহস্রে পরিণত হলো । সোমনাথ ! মানুষ হয়ে যারা দেবতাকে রক্ষা করবার জন্য সর্বস্ব অর্পণ ক'রে তোমার চরণে আত্ম-নিবেদন করলে, একবিন্দু দৈববলে তাদের অমুপ্রাণিত ক'রে নিজের উদ্ধার-

কার্য্য নিজে সাধন কর্ত্তেও তোমার আলস্য হ'ল ? পাঠানের আদর
 কি এতই মৰ্ম্মস্পর্শী ? পাথরে গড়া বটে,—তাই এ পাথুবে প্রাণ
 পেয়েছ ! শাস্ত্র বলেন—“কৰ্ম্মফল”। অবিশ্রান্ত কৰ্ম্মফলের স্রোতে হিন্দুর
 যে মৰ্ম্ম-ভেদ হ'য়ে যায় ঠাকুর ! এ আবৃত্তির কি নিবৃত্তি নেই ? যামিনীর
 ঘনাক্ষকারের পর কি তাস্তময়ী উষার আলোক-ছটা নেই ? অকূল
 মহাসাগরের কি কূল নেই ? আছে বই কি । কিন্তু দেখায় কে ? দবিদ্র
 হিন্দু কবে দেখতে পাবে ? কুমার ! দেব মূর্ত্তি রক্ষা করবে পণ কবেছিলে,
 বীরত্ব দেখিয়ে পাঠানকেও চমৎকৃত করেছ, কিন্তু পারলে কই রাজপুত ?
 আর, এই বীরচাঁদের পণ মামুদকে জব্দ ক'র্ব্বো । যমেব বাড়ী যেতে
 হয়—তাও স্বীকার, কিন্তু ক'র্ব্বো ।

[প্রস্থান ।

৬ষ্ঠ দৃশ্য ।

সমুদ্রোপকূলস্থ প্রাচীর-পার্শ্ব ।

ধীরসিংহ, জয়সিংহ ও হিন্দুসেনাগণ ।

ধীরসিংহ । বিরূপ দেবতা হিন্দু'পরে,

জাজ্জল্য প্রমাণ জ্বর নির্ব্বাপিত দীপে ।

বিজয় কামনা করি—ভক্তিতরে রুদ্রদেব

নিগেদিল চন্দন-চর্চ্চিত উপহার,

দেবার্পিত বিষপত্র—

বারবার বিলুপ্তি হ'ল ধরাগরে ।

দৈব প্রতিকূল যবে—পাঠান-আহবে,

অনর্থক আত্ম-নাশে কি ফল রাজন ?

জয়সিংহ ! সত্য বটে রুষ্ট দেবদেব,

কিন্তু উচিত আছিল যথাসাধ্য বাধিতে পাঠানে

এনে জালানয়ী আত্ম-গ্লানি দহিছে অন্তর ।

ছিছি ! কাপুরুষ সম পলাইল রণস্থল হ'তে,

এর চেয়ে মরণ আছিল শুভ ।

ধীরসিংহ ! বৃথা অকৃতাপ মহারাজ ।

গত প্রাণ নন্দবায় ণায়িত প্রাপ্তবে,

পলাতক রাজা ব্রহ্মদেব,

আর—উদ্ধত কুমাবসিংহ

এতক্ষণে পাঠান-শৃঙ্খলে বদ্ধ ;

আর কেন আত্ম-বিসর্জন ?

(নেপথ্যে পাঠানের কোলাহল)

১ম সৈন্ত । মহারাজ ! অনুচিত অধিক বিলম্ব আব ।

ধীরসিংহ ! সজ্জিত তরণী ওই আছে অপেক্ষায় ;

যাও ত্বরী—রক্ষা কর অমূল্য জীবন ।

পশ্চাতে যাইব আত্মা ।

(জয়সিংহ ও সৈন্তগণের তরী-আরোহণ)

জয়সিংহ ! দুর্ভাগিনী ভারত-জননী !

নরাদম সন্তান তোমার

প্রাণভয়ে করে পলায়ন ।

জল-মগ্ন হয় যদি তরী,

এ পাপের উপযুক্ত হয় প্রতিকার ।

[তরী আরোহণে জয়সিংহ ও সৈন্যগণের প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । মুষ্টিমেয় সেনা লয়ে একক কুমারসিংহ—

কতক্ষণ যুঝিবে সংগ্রামে ?

সন্নিকট মরণ তাহার ।

হতভাগ্য যুবা !

কাল ভূজঙ্গের শিরে করেছ আঘাত,

দেখ এবে প্রত্যাঘাত তার ।

[প্রস্থান ।

(কুমারের প্রবেশ)

কুমার । কোথা গেল ছত্রভঙ্গ হিন্দু-কুলদ্বার যত !

এখনও হইলৈ প্রত্যাগত,

ফিরে আসে ভারতের দিন ।

মাত্র পঞ্চশত সেনা বিরোধীতে বিরাট-বাহিনী,

তবু—প্রাণপণ করি আক্রমি' পাঠানে,

লভিল অক্ষয় স্বর্গ বীর জনে জনে ।

অবশিষ্ট নাত্র আমি ।

ইষ্টদেব ! ক্ষমা কর অশক্ত সন্তানে ।

জীবনের অসঞ্চিত সমস্ত উদ্ভম—

সব বল—সব একাগ্রতা—

আজি ব্যর্থ হ'ল রক্ষিতে বিগ্রহ তব,
চির-ভাগ্যহীন এ ভারত ।
রক্তক্ষয়ে অবসন্ন তনু—চরণ চলেনা আর ।

(উপবেশন)

(নেপথ্যে) আল্লা-আল্লাহো । খোঁজ—তল্লাস কর ।
কুমার । (উঠিয়া) আগত পাঠান, আব কেন—শেষ এইবার ।
ইন্দু ! ইন্দু ! দেখা তো হ'লনা আর ।
উর্কে নিম্নে—

নীলিমার অনন্ত সাগর সাক্ষী রেখে,
প্রিয়তমে ! চিরতরে লইছ বিদায় আজ ।
জন্মভূমি, জনক, জননী,
চরণ-উদ্দেশে সন্তানের শেষ প্রণিপাত ।

(এব্রাহেম ও পাঠানগণের প্রবেশ)

১ম পাঠান । এই দিকে এসেছে—পালাবে কোথায় ?

২য় পাঠান । এই যে—এই যে রাজপুত্র ।

এব্রাহেম । বন্দী তুমি রাজপুত্র সুলতান-আদেশে ।

কুমার । অসম্ভব কথা—কোথা বন্দী আমি ?

যে মুক্ত পাখী—

মুক্ত আকাশের তলে, মুক্ত সিঙ্ঘ-তীরে,
জন্মভূমি-জননীর মুক্ত স্নেহময় বক্ষে—
চিরমুক্তিলাভ তরে হ'য়েছে প্রস্তুত,
বন্দী সে'ত নয় এব্রাহেম ?

যথার্থ ক্ষত্রিয় যেই জন,

আত্ম-সমর্পণ—সে'ত কভু নাহি করে !

এব্রাহেম । শত্রুনাথে একা তুমি রাজপুত-যুবা,

নিঃসহায়—তবু এত আশ্বাসন !

সৈন্তগণ, বন্দী কর বিদ্রোহী যুবায়ে ।

কুমার । পার যদি কর বন্দী ।

(যুদ্ধ—দুইজন পাঠানের পতন ও কুমারের তরবারি ভগ্ন)

এব্রাহেম । ভগ্ন তরবার তব,

আর কেন রাজপুত-বীর ?

রক্ষিতে আপন মান,

আত্ম-সমর্পণ কর ত্বরা ।

কুমার । পাতকের প্রায়শ্চিত্ত লহ রক্তদেব ।

কর আশীর্বাদ—যেন জীবনের মুক্তি সনে

কলঙ্ক-কালিমা-রেখা হয় প্রক্ষালিত ।

সোমনাথ—

(সমুদ্রে ঝম্প প্রদান)

এব্রাহেম । একি—যথার্থ ই ঝাঁপ দিলে !

১ম পাঠান । ইয়া আল্লা—কম্বল দরিয়ায় জান্ দিলে !

এব্রাহেম । কি কঠিন প্রাণ !

বেগবান ভীষণ তরঙ্গ'পরে

অবহেলে ঝম্প দিল বীর !

সর্বোজ্জ্বল ভারত-নক্ষত্র—

ডুবে গেল অতলসাগরতলে ।

(পট-পরিবর্তন—সমুদ্র-বক্ষে মজ্জমান কুমারসিংহ)

১ম পাঠান । ওই উঠেছে—ওই ভাসছে—আবার তলিয়ে গেল ।

২য় পাঠান । না—না—ওই যে—আবার উঠেছে ।

এব্রাহেম । পাঠান কেউ পার ? ওই জলমগ্নকে উদ্ধার করতে পাব ?

প্রচুর পারিতোষিক দোব । কেউ সাহস কচ্চ না ! কুমার ! পার যদি—
ফিরে এস । খোদার দোহাই, তুমি মুক্ত । কুমার—কুমার—

(ইন্দুর প্রবেশ)

ইন্দু । কই—কোথায় কুমার ?

সেনাপতি ! দরায় আধার তুমি,

কর মুক্ত কুমারে আমার ।

এব্রাহেম । রাজবালা !

কা'র শক্তি হেন কুমারে করিতে বন্দী ?

ওই—ওই দেখ কুমার তোমার ।

উন্নত তরঙ্গ'পরে ভাসমান তৃণ সন—

ওই দেখ কুমারের অচেতন দেহ ।

ইন্দু । কুমার—কুমার—

কুমার । ইন্দু—বিদায় ।

ইন্দু । তবে আমিও যাইব সাথে ।

(কম্পাদানোচ্ছ্বাস)

এব্রাহেম । (বাণ দিয়া) স্থির হও রাজপুত্রী ।

ছাঁদিলার পাঠানগণ ।

ইন্দু । কে আছ মহৎ প্রাণ—রক্ষা কর রাজার তনয়ে ।

ধন, রত্ন, মণি, মুক্তা, রাজার বৈভব,—

যাহা পুরস্কার চাহ দিব ।

এব্রাহেম । দেবে ? শীঘ্র বল—সত্য বল—

যাহা পুরস্কার চা'ব দেবে !

ইন্দু । সত্য কহি—

প্রতিশ্রুত পুরাইতে মনোরথ তব ।

উদ্ধার কুমারে ।

এব্রাহেম । বেশ । তবে পুরস্কার লোভে—

সাক্ষাৎ মৃত্যুর সনে করিব সমর ।

কিন্তু—কৃতকার্য্য হই যদি,

রাজপুত্রী ! পণ রক্ষা করিও তোমার ।

মুক্তিয়ার, সেলাম আমার জানায়ো সুলতানে ।

(অঙ্গরাখা-উন্মোচন)

১ম পাঠান । সেকি ! জনাব কি দরিয়ায়—

এব্রাহেম । ছানিয়ার রাজরাজেশ্বর খোদা,

সন্তানে আশ্রয় দিও চরণ-সরোজে ।

(বাম্প প্রদান)

১ম পাঠান । সর্বনাশ—জাঁহাপনাকে কি বল্বে ! কি ক'রে মুখ
দেখাব !

ইন্দু । সর্বার্থনাথিকে চণ্ডী—অভয়ে বরদে মাতা ।
 ত্রিতাপ-হারিনী তারা কাতরা তব হুহিতা ॥
 মহিষ-মর্দিনী শ্রামা এলোকেশী ভয়ঙ্করী ।
 এস মা—শরণাগতে দাও রাঙা পদতরী ।

২য় পাঠান । খোদা জনাবকে দীর্ঘজীব করুন । অচেতন রাজপুতকে
 নিরে প্রাণপণবলে তীরের দিকে আসছেন ।

১ম পাঠান । সোভানাল্লা—অদ্ভুত বীরত্ব ।

(এব্রাহেমের কুমারকে লইয়া কূলে আগমন)

এব্রাহেম । রাজপুত্রী ! নিরাপদ কুমার তোমার । (মূর্ছা)

ইন্দু । নিস্তারিণী— (মূর্ছা)



চতুর্থ অঙ্ক ।

—*—

প্রথম দৃশ্য ।

দেব-মন্দির ।

কৃষ্ণদেব ।

কৃষ্ণদেব । কোথায় তুমি আরাধ্য দেব ! নির্ভর আকর্ষণে বিংশ
কোটি ধন্যপ্রাণ হিন্দুর মর্ম্মতন্ত্রী গিচ্ছিন্ন ক'রে কোন দেবলোকে প্রস্থান
করলে ? অন্তঃসারশূণ্য প্রস্তব-মূর্ত্তি বিদ্যমান, কিন্তু যে অলৌকিক জ্যোতিঃ
সমুদ্ভাসিত বিগ্রহে দেবচ্ছায়া স্পষ্ট প্রত্যক্ষীভূত হ'তো,—যে দিব্যো-
জ্জ্বল কিরণ-সম্পাতে প্রস্তরথণ্ডে দেব-মূর্ত্তিব অধিষ্ঠান দেখে কোটি
কোটি হিন্দুনবনাবী বিগ্রহ-চরণে মস্তক অবনত কর্ত, সে প্রদীপ্ত
বর্ণচ্ছটা কোথাব—কোন অন্ধতমসাক্ষর পর্কিতকন্দবে বিলীন হ'ল ?
যুগযুগান্ত—কল্লাস্ত কাল ধবে বে সকল ভক্ত দেবচরণে পুষ্পাঞ্জলী
দেবার জগ্ন অগ্নানন্দনে সহস্রাধিক ক্রোশ পর্য্যটন ক'রে তোমার
মন্দিরে এসে একনিষ্ঠ দেব-অনুবক্তির পবাকান্ধা প্রদর্শন ক'রত,
পরিতাক্ত সে সেবকমণ্ডলী—তাদের সন্তানগণ—নির্ব্বাণ-কামনায় আর
ক'র মুখপানে চাইবে ? কি গুরু অপরাধে মমতার এ কঠিন-বন্ধন
ছেদন করলে প্রভু ? প্রারুটেব জলদমালাপবিবেষ্টিত ঘোরাঙ্ককার
ভারতগগন আজ নির্ভর মূর্ত্তিব তাণ্ডব লীলাক্ষেত্রে পবিগত, তাই কি
তোমার সৌম্য শাস্ত্র পাবাণ-মূর্ত্তিতে ভয়ের সঞ্চার হ'য়েছে ? কিন্তু,

মা তো আমার দানব-দলনী ! মা—মা—আর্জ সন্তান তারস্বরে চিৎকার করছে, কবিরাক্ত ভীমা খড়্গকরে সিংহ-বাহনী উগ্রচণ্ডা মূর্তি ধারণ ক'রে পাঠান-উৎপীড়িত হিন্দুকে অভয় দে'মা—মৰণোগুথ বিপন্নের উদ্ধার সাধন কর মা—দরবিগলিতধার দরিদ্র ভারতসন্তানের জ্যোতিঃ হারা অন্ধকার নয়নে আশার আলোক ফুটিয়ে দে'মা । বিদিলিপি । নিষ্ঠুর—মস্মাস্তিক—অথগা বিদিলিপি ।

(অসিহস্তে যমুনা ও পাণ্ডাগণেব প্রবেশ)

যমুনা । ধর্ম্মপ্রাণ ব্রাহ্মণগণ ! মরণে রুত-সংকল্প হও । ভারতের এ বোর হুঃসময়ে একা ক্ষত্রিয় যখন দেবদম্ব রক্ষা করতে অশক্ত,— পাঠানের অসহনীয় অত্যাচার দিন দিন প্রবলতর, তখন আর কেন ? মঙ্গলারতির আয়োজনকারী কর-পল্লবে বারযোগ্য শাণিত অসি ধারণ কর । ব্রাহ্মণের পবিত্র বাহুতে তো বলের অভাব নেহ ! ব্রাহ্মণ পরশুরাম হস্তে একবিংশতিবার পৃথিবী নিক্ষেপিয়া হ'য়েছিল, তাঁরই তো সন্তান তোমরা ! অসিহস্তে সহস্রগুণ বিপক্ষবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হ'য়ে দেব-কার্য্যে জীবন উৎসর্গ কর—পুত্রপুরুষের গোরব অমুগ্ন রাখ ।

রুদ্রদেব । আর কেন মা রণরঙ্গিনী মূর্তি ধরে প্রচণ্ড পাবকশিখায় এই ক'টি অভাগ্য ব্রাহ্মণসন্তানকে নিক্ষেপ কর ? গ্রহ অগ্রসন্ন—দেবতা বিমুখ—তাই শক্তি আজ অশক্ত । আর প্রাণীহত্যা নিষ্প্রয়োজন । শুনেছ কি সন্তান তোমার শত্রু-শিবিরে বন্দী ?

যমুনা । আমার এক সন্তান গেছে, কিন্তু এখনও তো শত সন্তান বর্তমান ! কেন পিতা এরূপ বিসদৃশ আদেশ করছেন ? পাঠান নিষ্কিরোধে দেব-বিগ্রহ বিচূর্ণিত করবে ?

রুদ্রদেব। দেখছ না মা বিগ্রহ শূণ্য? দেবমূর্তি অসুস্থিত হয়েছে।
অভাগ্য হিন্দুব কোন্ অপরাধে—বিধাতার কোন কঠোর লিপিম্পর্শে
সে শাস্ত-স্বন্দব দেব-প্রভা কোন মানবের অজ্ঞাত দেশে প্রস্থান করেছে।
আর কাকে রক্ষা করতে চলেছ মা? এ বিগ্রহ তো এখন প্রস্তর-
স্থানীয়। আধার আছে আবেয় নেই, নয়ন আছে দৃষ্টি নেই, দেহ
আছে প্রাণ নেই, মূর্তি আছে কিন্তু দেবতা নেই।

যমুনা। কিন্তু পিতা, স্মৃতি যে হৃদয়ে বদ্ধমূল! পবিত্র দেব-স্মৃতির
অবমাননা ভক্তের বক্ষঃস্থলে যে বজ্রেরও অধিক বাজে!

রুদ্রদেব। বাজ্বে বটে কি মা! ত্রেতায় পুত্রশোকাতুর প্রতিহিংসা-
প্রদীপ্ত দশাননের ইস্ত্যুত ভীম শক্তিশেল চতুর্দশবর্ষ অনাতারী ঠাকুর
লক্ষণের বৃকে বৃষ্টি এমনই নির্দয়ভাবে বেজেছিল। দেপানার নয়, নইলে,
দ্রেথতে মন্মাস্তিক ফোটে এই ব্রাহ্মণেব বক্ষঃশতধা বিদৌর্ণ! কিন্তু মা,
এই পুণ্যবিমণ্ডিত সহস্রব্রাহ্মণসেবিত স্মৃতি-মন্দির আর কা'র জন্যে ব্রাহ্মণ-
রক্তে প্লাবিত করতে উত্তত হ'য়েছ? জননি! সন্তানকে তোমার তরবারি
ভিক্ষা দাও।

যমুনা। তবে দেব বিগ্রহ পরিত্যাগ করলেন? (অসি প্রদান)

রুদ্রদেব। বিগ্রহে তো আর দেবতা নেই মা! বাস্তব পদার্থ
মিলিয়ে গেছে, মাত্র জড়দেহ পড়ে আছে।

[প্রস্থান।

যমুনা। ইষ্টদেব! কোন অপরাধে ভক্তের প্রতি বিমুখ হ'লে?
স্বামী, পুত্র, সংসার সমস্ত তোমার কার্যো বিসর্জন দিলুম, একবিন্দু
চোখের জল ফেলিনি—কিন্তু মনস্কামনা কই পূর্ণ হ'ল প্রভু! বাপ

সকল, আর কেন—অস্ত্র পরিত্যাগ কর। এ বিধাতার বন্ধন, কা'র সাধ্য ছেদন করে ?

(মামুদ, এব্রাহেম ও পাঠানগণের প্রবেশ)

মামুদ । অসংখ্যমণিমুক্তাঝলসিত—বিপুলঅর্থব্যয়েনির্মিত এই মন্দির কাফেরের প্রস্তররক্ষার জন্ত ?

যমুনা । হাঁ সুলতান । এই পবিত্র প্রস্তরচরণে মস্তক অবনত করে কৃতার্থ হ'বার জন্য প্রতি পূর্ণিমায় লক্ষ লক্ষ হিন্দুযাত্রীর সমাগম হ'তো—এই প্রস্তর-মূর্তির স্নানের জন্য প্রত্যহ পাঁচশত ক্রোশ অস্ত্র হ'তে জাহ্নবীজল আনীত হ'তো—আর এই মূর্তির ধ্বংসের জন্য সহস্র ক্রোশ বাবধান হ'তে গজনীর সুলতান আজ কাফেরের তীর্থে উপস্থিত । হিন্দুর পরমসোভাগ্য !

মামুদ । কে আপনি ?

এব্রাহেম । মা—আজমীর-মহারানী ! সেলাম ।

মামুদ । আজমীর-মহাবানী ! এই বীররমণী—অমানুষিক জ্যোতির্ময়ী নারী—আজমীর-মহারানী ! কুমারসিংহের জননী বটে !

যমুনা । সুলতান ! হিন্দু মুসলমান কি এক সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের সন্তান নয় ? মুসলমানরমণী কি হিন্দুনারীর সহোদরাসদৃশা নয় ? আল্লা, বিষ্ণু, খোদা, মহেশ্বর কি একমূর্তির রূপান্তরমাত্র নয় ? ভ্রাতার মধ্যে এ চিরশত্রুতা—এ বিসদৃশভাব কেন বর্জিত ক'ছেন জাঁহাপনা ?

মামুদ । মহারানী ! আমি মুসলমান । আস্থাবান সরল মুসলমান । কোরাণ-লিখিত উপদেশ আমার কাছে আল্লার মুখনিঃসৃত অনুজ্ঞা । সেই কোরাণ শরিফের অভিমত--যে পৌত্তলিক ধর্ম লুপ্ত ক'রে সনাতন

মহম্মদীয় ধর্মের প্রচলন খোদার অভিপ্রেত। এই দৃঢ়বিশ্বাসের বলে বলীয়ান আমি মহাপুণ্য অর্জন করবার অভিপ্রায়ে সুদূর গজনী হ'তে যাত্রা করেছি। হিন্দুধর্মশ্রমী ভারত যেমন বিগ্রহরক্ষার্থ প্রাণপণে যত্নবান ছিল, আমি মুসলমানধর্মাবলম্বী,—পবিত্র কোরাণের উক্তি মান্য করা আমারও তো সর্বতোভাবে কর্তব্য !

যমুনা। সুলতান! দুর্বলের প্রতি প্রবলের পীড়ন জগতে বিরল নয়। আজ আপনি পবাক্রান্ত গজনীব সুলতান, তাই পবাক্রান্ত নিরীহ হিন্দুর ধর্মের প্রতি হস্তক্ষেপ করতে কুণ্ঠিত হ'চ্ছেন না, কিন্তু মনে রাখবেন, মহাপরাক্রান্ত ছনিয়ার সুলতানেব কাছে হিন্দু মুসলমানে প্রভেদ নেই। দবিদ্র হিন্দুর ধর্মের প্রতি আঘাত ক'রে মহাপুণ্য অর্জিত হবে—যদি এ বিশ্বাস আপনার হৃদয়ে বদ্ধমূল থাকে, তা হ'লে আর আপনাকে নিরস্ত হ'তে অনুরোধ করা বৃথা, কিন্তু ওই প্রস্তবমাত্র চূর্ণ করতে আপনি সক্ষম হ'বেন। দেবতা হিন্দুর রক্তমজ্জার সঙ্গে জড়িত।

[প্রস্থান।

১ম পাণ্ডা। সুলতান! আমরা সাতকোটি মুদ্রা আপনাকে অর্পণ করতে প্রস্তুত, বিগ্রহ ধ্বংস করবেন না—কেবল এই ভিক্ষা।

২য় পাণ্ডা। আমাদের যথাসর্বস্ব গ্রহণ করুন—দেব-অঙ্গে আঘাত করবেন না।

এব্রাহেম। খুল্লতাতে, জীবনে কখনও কোন প্রার্থনা করিনি। আজ অনুরোধ করছি—পায়ে ধরছি—এই প্রচুর অর্থ গ্রহণ ক'রে হিন্দুকে অব্যাহতি দিন।

মানুদ। এব্রাহেম! আমি মূল্য গ্রহণ ক'রে মৃত্তি বিক্রয় করবার

জ্ঞাত এই অর্থব্যয়—প্রাণপাত পরিশ্রম—অসংখ্য অনুরক্ত পাঠানসৈন্য
বিনষ্ট করিতে হিন্দুস্থানে আসিনি। মূর্ত্তিবিক্রেতা মামুদ অপেক্ষা মূর্ত্তি-
ধ্বংসকাৰী মামুদ উপাধি আমার বাঞ্ছনীয়। তোমার অনুরোধ বক্ষা
কৰ্ত্তে অসমর্থ। পাঠানগণ! মূর্ত্তি চূর্ণ কর। এই চন্দন-নির্ম্মিত স্তূপচং-
কবাট গজদাঁতে রক্ষিত হবে। সৈন্যগণ! আগে দ্বার ভঙ্গ কর, আমি
নিজেই প্রস্তর বাচূর্ণিত করবো।

(বিগ্রহ ভগ্ন করিতে মন্দিরমধ্যে প্রবেশ)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

রুদ্রদেব ।

রুদ্রদেব । নিদ্রিত কি হিন্দুদেবদেবী !

কোথা আছ রুদ্রেশ্বর—যোগনিদ্রা করি' সম্বরণ

অগ্নিবর্ষী রুদ্রমূর্ত্তি দেখাও পাঠানে ।

কখন কি চরণে তোমার—

চালেনিক ভক্ত তব ভক্তি-অশ্রুধার ?

মৰ্ম্মাহত সন্তান তোমার,

এত ভোলা কেন ভোলানাথ ?

প্রতি লোমকূপ হ'তে

বহির্গত কোটা কোটা অগ্নিক্ষুণ্ণ—

দেবঅঙ্গ হ'ক মত্ত পৈশাচিক রণে ।
 গভীর গর্জনে প্রলয়ের বিষণবাদনে
 সৃষ্টিনাশী দাবানল কর প্রজ্জ্বলিত ।
 শূলপাণি ! শূল কি হে অকস্মণ্য তব !
 আর—তুমি কোথা চামুণ্ডাক্রপিনী
 নরকরকঙ্কালমালিনী !
 তুমি তো নিষ্ঠুর নহ শ্রামা !
 লক্লকি লোলজিহ্বা রুধিরদশনা—
 এসো মাগো এস রণাঙ্গনা ।
 শুনি মা শ্মশানে নাচ—
 দেখ চেয়ে শ্মশান গুর্জর আজ ।
 কোথা তব রক্তাধি রুধিরপ্রয়াসী !
 বিভীষণা রণমুখী ডাকিনী যোগিনী কোথা
 রোষে তব বজ্রানল কই চণ্ডী ?
 দগ্ধ কর—ভস্ম কর শূলতান মামুদে ।

[প্রস্থান ।



তৃতীয় দৃশ্য ।

পাঠান-শিবির সম্মুখ ।

পুরুববেশে চঞ্চলা ।

গীত ।

মরি এমন মোহন নয়নের ছল—কোথা হ'তে বঁধু আন ।

বল কে শিখালে তোমা' হাসির বাঁধনি—হরে যা'গো মনপ্রাণ ॥

কেন বা পাতিয়া প্রণয়ের ফাঁদ,

দিলে করে তুলে আকাশের চাঁদ,

ভবে কেন গো বাঁধিলে বেহরো এ বোণা—যদি না বাজাবে মনেতে জায ॥

জোছনাভাসিত বসন্ত-নিশীথে,

কেন এসেছিলে প্রেম ঢেলে দিতে,

যদি বসন্ত ফুরালে মোহ টুটে যাবে—পড়ে র'ব আমি ঝরা ফুল যেন ॥

চঞ্চলা । কি দৃঢ় বন্ধন-পাশে বাঁধিয়াছে ধীর !

প্রতিকূল প্রতি হিন্দু তারে,

কিস্ত—অমুকূল হৃদি মম সমবেগে ধায় তার পানে ;

বুঝি—যমের বন্ধন সনে এ বাঁধন হইবে মোচন ।

ছিল দিন—ভাবিতাম অযোগ্যা তাহার আমি,

এবে দেখি—

যোগ্যতার অধিকার শতগুণে প্রবল আমার ।

যে দেবদ্রোহী প্রতারক

ছলনার ফাঁদে সর্বনাশ করিল হিন্দুব.—
 আপনার নীচ স্বার্থলোভে,
 জাতির গৌরব—উচ্চতর দেশের কল্যাণ—
 অবহেলে দিয়া জলাঞ্জলি,
 পাঠানের পদধূলি করিল গ্রহণ,
 লাজহীন মন ! এততেও তাব আকিঞ্চন !
 শেষে তারই অশ্রেষণে—
 ছদ্মবেশে ফিরিতেছ পাঠান-শিবিরে,
 যদি ভাগ্য-বশে একবার মেলে দেখা !
 ছি ছি ! আশার কুহকে ভুলে,
 রমণীর কোমলতা দিলে বিসর্জন,
 নিলজ্জ এমন—কে আর দেখেছে কোথা !
 শুনি—রাজকন্যা বিপক্ষ-শিবিরে বন্দী,
 কেমনে বা লই সমাচার ?
 আসে ওই জয়োন্মত্ত পাঠানসৈনিকগণ ;
 দেখি যদি কথায় কথায়—
 ব্যস্ত হয় সন্ধান তাঁহার ।

(বীরচাঁদ ও পাঠানগণের প্রবেশ)

(গীত)

লড়াই ফতে—

হরদম্ পিও ভাঙ দেল্ ভরুকে ।

খোসী হায় হুলতান, মুখে মিলা এনাশ,

জানিকো দেওয়েঙ্গে ঘরমে চল্কে ॥
কাফের বেইমান, আয়সা নিমকহারাম,
দুশমন্কে ছোড়্ দিয়া আপ্নে মোকাম,
আবি উড়াও মজা, হিয়া হামলোক রাজা,
ফুর্তিসে নাচো ভাই ঘুম্কে দিব্কে ॥

১ম পাঠান। চালাও ফুর্তি—হরদম্। সুলতানের দিল আজ খুলে
গেছে। যা বখ্‌সিস্ পেয়েছি, আমার পাঁচ পুরুষে এত রোজকাব কবেনি।
কি আর বোলবো? খোদাতালা সুলতানকে—ই! বলতো সুলতানের
চেয়ে ভারি পদ কার?

বীরচাঁদ। যাব হু পায়ে গোদ।

১ম পাঠান। আহা—তা নয়। এই খুব ভাবি পায়া কার?

বীরচাঁদ। ওঃ তাই বল। সে পাটাতানের।

২য় পাঠান। সে আবার কি বাবা? কই শুনিনি তো।

বীরচাঁদ। শোননি? এ যেমন সুলতান। সেও তেমনি পাটাতান্।
খুব জাঁদ্বেল পায়া।

১ম পাঠান। ভাই নাকি! আচ্ছা—তবে বল সকলে, খোদাতালা
সুলতানকে পাটাতান্ করে দিন।

(সকলের তদ্রূপ করণ)

২য় পাঠান। আচ্ছা ভাই, সত্যি কি কাফেরের পাতরের ভেতর মণি
মুক্তোর বরণা ছিল?

১ম পাঠান। ছিল বলে ছিল। যেমন তেড়ে গে ঘা মারা, আর

অমনি হুড়হুড় ক'রে জহরতের ফোঁসারা। সে লাল নীল রঙ বেরঙের
বাহারই বা কি !

৩য় পাঠান। ভাগ্যিস্ চাচার কাছে তলোয়ার ঘোরাবার কায়দাটা
মেবে নিয়েছিলুম, তা নইলে কি এ লড়াই ফতে হয় ? চাচা আমার বড়
লড়স্তিয়া ছিল গো।

৪র্থ পাঠান। তবে বলি—এ লড়াই ফতে কে কল্লো ? এই আস্‌মান
সেখ। ও তোমার পেটগজ্জদার বুদ্ধবুধাও নয়—আর রুটাউল্লাও নয়।

বীরচাঁদ। আচ্ছা, ভাই সব, ঠিক ক'রে বলত, এ লড়াই ফতে
কল্লো কে ?

১ম পাঠান। কেন—সুলতান ?

বীরচাঁদ। উহু।

২য় পাঠান। সেনাপতি এব্রাহেম খাঁ।

বীরচাঁদ। তাও নয়।

৪র্থ পাঠান। ওঁরা দুজন নয়—আমি নয়—তবে কি তুমি নাকি ?

চঞ্চলা। আমি বোলবো ? দীরসিংহ।

বীরচাঁদ। বহৎ ঠিক

৩য় পাঠান। হাঁ—লোকটা মতলববাজ বটে। কিন্তু চাচার মত
তলোয়ার ঘোরাবার কায়দা তো জানে না !

বীরচাঁদ। তুমি কে হে ছুটুফুটে ছোকরাটি—জরিওলা চাদর ঢেকে
বেধে দলে ভিড়ে গেছ ? (স্বগত) চাউনিটা যেন কেমন কেমন ঠেক্‌ছে

চঞ্চলা। আমি নাচ গানের মজ্জা করি।

১ম পাঠান । আরে—তবে লাগিয়ে দাও না । এতক্ষণ বলতে হয়—
বিলক্ষণ ।

চঞ্চলা । কিন্তু বখসিস্ ?

২য় পাঠান । আলবৎ পাবে । তান্ ওড়াও—ভাও বাত্‌লাও—মুটো
মুটো প্যালা কুড়িয়ে নাও ।

(চঞ্চলার গীত)

সেইয়া যাওয়ে যাওয়ে ফিরি চাওয়ে ।

হুন্দর আঁখি লালি সারি রাত রোওয়ে ॥

মিঠি মিঠি বাতিয়া কতহি বোলল,

অঞ্চল ধরি পিয়া মুখ 'পরি চাহল,

সাধল—কাঁদল—চরণে গিরল—

কঠিন মান মোরি তবহি না যাওয়ে ॥

১ম পাঠান । সোভানাল্লা—বাহোবা ।

২য় পাঠান । জিতা রহো বেটা ।

৩য় পাঠান । হাঁ—গাইলে নন্দ নয়, কিন্তু চাচার মতন গলার কর্তব
নেই । আহা ! চাচা আমার ধরলে তেড়ে ভৈরবী তো ছাড়লে বেহাগে ।
ফিরে ধরলে কানেড়া, কিন্তু পৌছল গিয়ে খান্‌সাজে । এস দিকি বাবা ।

চঞ্চলা । এখন আমার বখসিস্ !

১ম পাঠান । তা—তা—আচ্ছা হ'বে এখন । আমি শিবিরটা তদারক
ক'রুঁ ফিরে এসে দিচ্ছি । [প্রস্থান ।

চঞ্চলা । কি গো সর্দার ! আমার কি করলে ?

২য় পাঠান । আহা—তুমি ততক্ষণ স্মর জমাও না । আমি এই তাঁবু থেকে বখ্‌সিস আনতে চল্লম । [প্রস্থান ।

৩য় পাঠান । দেখ, আমার ফিরতে বড় বেশী দেরী হ'বে না । এই এলুম বলে । [প্রস্থান ।

৪র্থ পাঠান । ওরে ইজের ছিঁড়ে গেছে—সেলাই করতে হবে যে ! [প্রস্থান ।

বীরচাঁদ । তার পর স্তন্দবী, বখ্‌সিস চাই ?

চঞ্চলা । কি রকম কথা হ'ল । ভদ্রলোকের ছেলেকে ঠাট্টা ?

বীরচাঁদ । আহা—ব্যাকবণ ভুল ক'রছ কেন ? “ছেলে” শব্দটার স্ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগ করাটা তোমার অবশ্য কর্তব্য ছিল । ভাষায় গৌজামিল কাণে বড় বেশরো ঠেকে ।

চঞ্চলা । আমি তোমার কথা ভাল বুঝতে পারচিনি ।

বীরচাঁদ । যদি ওই টুপিটি খুলে পরচুল ধবে একটি হ্যাঁচকা মারি, তা হ'লে এখনি তোমায় জলের মত বুঝিয়ে দিতে পারি । কি বল—বুঝতে চাও ?

চঞ্চলা । তুমি কি ভেবেছ ?

বীরচাঁদ । হাতি ঘোড়া কিছু নয় । তুমি যা তাই ভেবেছি । এখন মতলবখানা কি বল দেখি ? হিন্দুস্ত্রী হ'য়ে এ ব্যাঘ্র-বিবরে কেন প্রবেশ করেছ ? বলতে দ্বিধা ক'রনা । যদি অকপটে সমস্ত স্বীকার কর, আমি হ'তে তোমার অনিষ্টের আশঙ্কা নাই ।

চঞ্চলা । তুমি পাঠান হ'লেও কথার ভাবে বোধ হচ্ছে সজ্জদুর । আমি তোমায় বিশ্বাস ক'রবো । তুমি কি জানতে চাও ?

বীরচাঁদ । প্রথমতঃ, তুমি কে ? কেন এখানে এসেছ ?

চঞ্চলা । আমি রাজকন্যা ইন্দুমুখীর সহচরী । তিনি এক্ষণে পাঠান-শিবিরে বন্দিনী । তাই ছদ্মবেশে তাঁব সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসেছি ।

বীরচাঁদ । এই—এইবার ব্যাকবণশুদ্ধ প্রাজ্ঞ ভাষায় কথা কইচ । ভাষায় বাৎপত্তি তোমাবও তো কম নেই দেখছি !

চঞ্চলা । যদি পারি—রাজকন্যা ও আব একজনের সন্ধান নোব ।

বীরচাঁদ । সে একজন কে ?

চঞ্চলা । ধীরসিংহ ।

বীরচাঁদ । ধীরসিংহ ! তবে কি তুমি ধীরসিংহের গুপ্তচর ? তুমিও কি তাঁব সঙ্গে এই চক্রান্তে লিপ্ত ছিলে ? সত্য বোলো !

চঞ্চলা । সত্যই বোলবো । হিন্দুনারী এখনও এত অধঃপতিতা হয়নি যে পবিত্র দেব-মূর্তি ধ্বংস করবার জ্ঞান শত্রুকে পথ দেখিয়ে দেবে ।

বীরচাঁদ । তবে ধীরসিংহ তোমার কে ?

চঞ্চলা । সে কথা বলবার নয় । লোকমুখে শুনেছি—সুলতান ধীরসিংহের হস্তে রাজ-কন্যাকে অর্পণ করবেন, এ কথা কি সত্য ?

বীরচাঁদ । (স্বগত) এতক্ষণে ধরেছি । এরও ভেতর মদনদেবের কারিকুরী আছে । প্রাণের তারে যা না পড়লে জীলোক কি এত মরিয়া হয় ! যা হোক, এর দ্বারা আমার অনেক কার্য্য-সিদ্ধি হ'বে ।

চঞ্চলা । আমার প্রশ্নের এখনও উত্তর পাই নি ।

বীরচাঁদ । দেখ, রাজকন্যা এখন মহাবিপদে পতিতা । সেনাপতি এব্রাহেম খাঁ স্বয়ং তাঁর প্রণয়াভিলাষী । এ রত্ন মুটোর ভেতর পেয়ে তিনি যে ধীরসিংহকে বিলিয়ে দেবেন, এ তো আমার বিশ্বাস হয় না । তুমি রাজ-কন্যার মঙ্গলাকাজী, আর বিশ্বাস কর—আমিও তাই । আমার

সঙ্গে এস, রাজকন্যা ও কুমারসিংহকে মুক্ত করবার জন্ত প্রাণপণ
চেষ্টা ক'বে দেখব। যদি সফল হই, তুমি তাঁদের সঙ্গে ক'রে নিরাপদ স্থানে
পৌছে দেবে। তা হ'লেই ধীরসিংহের রাজকন্যাকে পা'বার আশা
নিষ্ফল হ'ল। কি বল—এই তো তোমার অভিপ্রায় ?

চঞ্চলা। এ কি অস্বার্থানী ! তুমি—আপনি কে ?

বীরচাঁদ। আমি হিন্দু।

চঞ্চলা। হিন্দু !!!

বীরচাঁদ। ব্যস্—আর প্রশ্ন ক'র না। আমার সঙ্গে এস।

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য ।

পাঠান-শিবিরান্তর ।

মামুদ, এব্রাহেম, ধীরসিংহ, ইন্দুমুখী, বন্দীবেশে
কুমারসিংহ ও রক্ষীদ্বয় ।

মামুদ। সুচতুর ধীরসিংহ,
তীক্ষ্ণ বুদ্ধি প্রভাবে তোমার,
অল্পশমে হইয়াছে কাকের-বিজয়।
পাঠান সুলতান কৃতজ্ঞ তোমার পাশে।

ধীরসিংহ। কিন্তু জাঁহাপনা,
সমগ্র ভারত একবাক্যে গাইছে হুর্নাম মম।

মামুদ । ছর্নােমের ছিল যদি ভয়,
 কেন তবে ঝাঁপ দিলে কলঙ্ক-সাগরে ?
 বুদ্ধিমান জন লোক-নিন্দা করেনা গ্রহণ ।
 পরিণামদর্শী তুমি,
 তাই মুক্ত আজ রণ-অবসানে ।
 আর মৃত্যুব ফলে,
 ওই দেখ মুর্থ রাজপুত-যুবা—
 শৃঙ্খলে আবদ্ধ এবে বিপক্ষ-শিবিরে ।

কুমাৰ । পাঠান-সর্দার !
 কি কহিব একান্ত বিরূপ ভাগ্য মম ।
 নহে আজ—
 কুমারসিংহ বন্দীবশে পাঠান-শিবিরে !
 জগদীশ—

এব্রাহেম । রাজপুত্র ! অসম্মান ক'রনা মানীর ।

কুমাৰ । এব্রাহেম ! সুলতান তোমার ।
 উচ্চ সম্বোধনে তুমি তারে কর বিভূষিত ।
 আছে ওই বিশ্বাসঘাতক রাজপুত,
 ভুলুপ্তিত হোক সুলতান-পদে,
 কিন্তু বীর রাজপুত,
 বীরদর্পে যায় স্বর্গপুরে,
 প্রাধান্য-অর্পণ তঙ্কর পাঠানে নাহি করে ।

মামুদ । তস্কর পাঠান !

কুমার । পুনঃ কহি তস্কর পাঠান ।

যদি প্রকৃত বীরত্ব তব থাকিত সুলতান,
প্রতারকে কেন অর্পেছিলে ভার
কূটচক্রে ছত্রভঙ্গ কবিতো বাহিনী ?
কেন ওই নীচ কাপুরুষ,
সর্পসম শোভন আকারে
বিষ-দন্ত বসাইল ভাবতের বুকে ?
বীর নামে সম্বোধন
আকিঞ্চন ছিল যদি তব,
উচিত আছিল ন্যায়-যুদ্ধে জিনিতে কাফেরে

মামুদ । জান তুমি উদ্ধত যুবক,
এই পাঠানের এক অঙ্গুলী চালন'পরে
জীবন মরণ তব করিছে নির্ভর ?

কুমার । মরণের হাকি কোথা আর ?
উচ্চশির ক্ষত্রিয়-সন্তান,
অপমানে নতশির যবন-সম্মুখে,
সে মরণ যে
লক্ষণে বাঞ্ছনীয় এ মরণ হ'তে ।

দীরসিংহ । আর কেন সুলতান ?
এ মূর্থ যুবক ঝাঁপ দিতে উদ্ভত অনলে

দণ্ডাজ্ঞা তব করুন প্রদান ;

তার পবে মম পুৰস্কার ।

মানুদ । এব্রাহেম !

ঘৃণিত এ কাফেরের বিচারের ভাব,

তোমা'পরে করিহু অর্পণ ।

ধীরসিংহ ! তার পরে তব পুৰস্কার ।

[মামুদের প্রস্থান ।

এব্রাহেম । কি বক্তব্য আছে তব বন্দী রাজপুত ?

কুমার । আব কেন এব্রাহেম—

পাশবদ্ধ কেশরীকে কর হতমান ?

করহ প্রদান প্রাণবধ-আজ্ঞা ত্বরা ।

এব্রাহেম । ভাল ।

সত্ত্বর মিটাব আমি আকাজ্ঞা তোমাব ।

রাজপুত্রী ! আছে কি স্মরণ—

প্রতিশ্রুতা আছ তুমি পুরাইতে মনোরথ মম ?

ইন্দু । যদি সাধ্যায়ত্ত হয়—অবশ্য পূরাব তাহা ।

রাজপুতনারী—

অসম্মত কবে কোথা প্রতিজ্ঞা-পালনে ?

এব্রাহেম । অমুরোধে তব—

মৃত্যুমুখে নিজ প্রাণ দিয়ে বলিদান,

রক্ষিমাছি কুমারের প্রাণ ।

পুষ্পার তরে—

তব প্রাণ করহ অর্পণ মোরে ।

ধীরসিংহ । একি অনুচিত কথা এতাহেম !

প্রতিশ্রুত স্বয়ং সুলতান—

অর্পিতে ইন্দুরে মোর করে ।

এতাহেম । আবেদন তব জানায়ো সুলতান-পাশে,

অকারণ বাক্য-ব্যয় হেথা ।

নিরন্তর কেন রাজবালা ?

ইন্দু । সত্য কি এ—কিষা পরিহাস !

সেনাপতি ! উচ্চ উপাদানে গঠিত অন্তর তব,

এ নহে সম্ভব—হেন নীচ আকাজ্ঞা তোমার ।

এতাহেম । যেই দিন রাজসভামাঝে—

হেরিল নয়ন তোমার ও সুন্দর বদন,

সেই দিন হলাহল করিলাম পান ।

পরে—ভীষণ তরঙ্গাকুল সিদ্ধ-বক্ষ'পরে

মজ্জমান কুমারের অচেতন দেহ,

তুমি জ্ঞান-হারা কুরঙ্গীর মত—

আকুল নয়নে চেয়েছিলে

সেই মৃত্যু-বাণাহত মুখপানে ;

সেই মুখ—সেই আঁখি তব—

এখনও আগ্রত হৃদিমাঝে ।

কাতর নয়ন ব'য়ে যেই উচ্ছ্বসিত ধারা—

শতধারে নিষিক্ত করিল ধরাতল,
তার এক এক বিন্দু,
পাঠানের বক্ষঃস্থলে সমুদ্রের করিল সৃজন
রাজবালা !

‘জীবন’ আশে ঝাঁপ দিছি অগাধ সাগরে,
যদি মিটে আকিঞ্চন,
জীবন জনম সার্থক মানিব তবে,
নহে বালি-মাথা হ’বে সার ।

কুমার । এব্রাহেম ! জ্ঞান ছিল মহৎ হৃদয় তব,
কিস্তি ভ্রম মম ।
বিশ্ব-কর্তা—
একই উপাদানে গঠিয়াছে সমস্ত পাঠান ।
স্বার্থপর—প্রবঞ্চক—নির্ম্মম পাঠান ।

এব্রাহেম । রাজপুত্রী ! কি উত্তর প্রশ্নের আমার ?

ইন্দু । অসম্ভব প্রস্তাব তোমার ।
কুমারের সনে আমারও বধাজ্ঞা দেহ—
এই ভিক্ষা মাগি ।

এব্রাহেম । অসম্মত তুমি !

ইন্দু । অসম্মত আমি ।
যেই প্রাণ কুমারে করেছ দান,
লহ সেই প্রাণ,

আর তার সাথে—

লহ এই পণ-হস্তী রমণীর প্রাণ ।

এব্রাহেম । তবে শৃঙ্খল-বন্ধনে

অগ্রে এক সঙ্গে বাঁধি ছই জনে ।

(কুমারের হস্ত শৃঙ্খল-চ্যুত কবিতা ইন্দুর হস্তে দিয়া)

বীৰ বাজপুত ! এই সোণার শৃঙ্খলে

বদ্ধ করিলান তোমা' জীবনে মরণে ।

খোদার আশীষ বর্ষুক দৌহার'পরে,

অটুট এ প্রণয়-বন্ধন ।

আমার নিচাবে—

কুমারের সনে মুক্ত তুমি রাজপুত্রী ।

ইন্দু । এও কি সম্ভব !

কুমার—

কুমার । কি নিষ্ঠুর পরিহাস এব্রাহেম !

ধীরসিংহ । বিশ্বাসবাক্য পাঠান !

এই কি প্রতিজ্ঞা তব ?

এব্রাহেম । রাজপুতনাবী অসমর্থ্য প্রতিজ্ঞাপূরণে যবে,

নহে অসম্ভব পণ-ভঙ্গ করিবে পাঠান !

ইন্দু ! চুম্বুক যেমন লোহে করে আকর্ষণ,

ওই স্বর্ণ-কাস্তি তব—

প্রকৃতই বিমোহিত করেছিল প্রাণ ।

কিন্তু মুক্তকণ্ঠে কহি—

আজ হ'তে ভগ্নী তুমি মম,
 হিন্দু-নারী পাঠান-ভগিনী ।
 যবে দূরদেশে ফিরিব আফ্গান নাবে,
 বোন ! ননে বেগো অপদার্থ ভ্রাতাবে তোমার ।
 ইন্দু । ভাই, তোমার অসীম দয়া—এ উচ্চ-জদর—
 আজীবন জাগরুক রহিলে স্মরণে ।
 কুমাব । এবাহেম ! পাঠান-দেবতা !
 চমৎকৃত করিয়াছ গর্ভদীত কুমারে ।
 ইলিয়-সংগ্রামে—
 অপূর্ণ বীরত্ব তব তুলনারহিত ।
 এবাহেম । কুমাব ! বণক্ষেত্রে একদিন
 আছিলাম প্রতিশ্রুত আমি—
 পাঠানের প্রতিশোধ দেখাব তোমার,
 এই পাঠানেব প্রতিশোধ ।
 কুমার । সেনাপতি !
 প্রতীহিংসা-গরলের এ মধুর আশ্বাদ—
 জগত দেখেনি কভু ।
 অপূর্ণ তোমার সৃষ্টি ।
 এবাহেম । ইন্দু বিদায় এখন ।
 (স্বগত) আর নয়—এখনও চঞ্চল জদি ।
 সেই আঁখি তেমনই স্মন্দর ।
 উচিত ত্যজিতে এই স্থান । [প্রস্থান ।

কুমার । আশ্চর্য্য এ পাঠান-চরিত্র !

(মামুদের পুনঃ প্রবেশ)

মামুদ । কেমন কুমার,

অভিধানে তব বীর নাম ধরে কি পাঠান ?

কুমার । সুলতান ! একান্ত লজ্জিত আমি ।

ধীরসিংহ । পাঠান-প্রতিজ্ঞা তব এই কি সুলতান ?

এই তব সুবিচার ?

মামুদ । বিচারের বাকি আছে কিছু !

রক্ষিগণ, এই নীচ বিশ্বাসঘাতকে

এই দণ্ডে দূর কর পাঠান-শিবির হ'তে ।

কাপুরুষ জন পরিত্যক্ত বীর-সভা মাঝে ।

ধীরসিংহ । হুব'ত পাঠান ! বিশ্বাস-ঘাতক শুধু আমি !

ছলনার ফাঁদে উদ্ধারিত নিজ কার্য্য-ভার,

এবে ছিন্ন অঙ্গ-রাখা সম—

পরিত্যাগ করি মোরে মহত্বের দাও পরিচয় ?

জান তুমি প্রতারক পাঠান-কলঙ্ক,

ধীরসিংহ আছিল সহায় তব,

তাই আসন্ন মৃত্যুর হস্তে পেয়েছ নিস্তার ?

তাই ওই পাঠানের বিজয়-পতাকা

উড়িছে ভারত-বক্ষে আজ ?

প্রাণ-রক্ষকের প্রতি এই কৃতজ্ঞতা !

এবে অসহায়—আপন শিবির মধ্যে পেয়ে,

ধৃত্ত প্রবঞ্চক ! মহা-সাবুতার ভাণে,
বীর-উপদেশ-নীতি শিখাও আমার ?
কিন্তু পাই যদি দিন—”

[ধীরসিংহকে লইয়া রক্ষিগণের প্রস্থান ।

মামুদ । হে কুমার, মুক্ত দৌহে ।
 যথা ইচ্ছা করহ গমন ।

কুমার । কিন্তু সুলতান, এক আবেদন আছে মম ।
 মুক্ত যদি কর মোরে—
 যতদিন হিন্দুস্থানে রহিবে পাঠান,
 প্রাণপণে সাধিব শত্রুতা তার ।

মামুদ । রাজপুত্র ! হীনবীর্য্য নহেক পাঠান ।
 যথাশক্তি কর আয়োজন,
 সমর-প্রাক্ষণে দেখা হ'বে পুনঃ স্বরা ।

কুমার । তাই হবে সুলতান ।

—

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রান্তর ।

ধীরসিংহ ।

ধীরসিংহ । কোথা যাব আর !

ঘৃণিত কুকুর সম বিতাড়িত মানব-সমাজে,
আর কোন লাজে দেখাব এ কালিমা-বদন !

পাঠানের পদলেহী বিশ্বাসঘাতকে,
কে দেবে আশ্রয় আর ?

নিরাশ্রয়—নিঃসম্বল—নির্বন্ধু সংসারে ।

আজ তবে—

শ্যামলা মেদিনী বক্ষে শয়ন আমার,

আচ্ছাদন দিগন্ত-বিস্তৃত নীলাশ্বর,

রাজ-অট্টালিকা বৃক্ষতল,

হিংস্র পশু সহচর মম ।

কাপুরুষ যেই জন—এই তার পরিণাম ।

উড়াও প্রান্তর ঘন ধূলি,

মেঘমালা বরিষ প্রবল ধারা,

হাঁক বজ্র কঠোর গর্জনে,

অন্ধ নিশীথিনী—চির-আধারের আবরণে

আচ্ছাদিত কর কণেবর,
 ঘেন দীপ্ত সূর্য্যকর আর নাহি হেরে মোরে ।
 কি জানি কি মোহ-ঘোরে
 আচ্ছন্ন করিল জ্ঞান মম,
 দিক্-ভ্রষ্ট—অন্ধ-পথে হইলু চালিত ।
 জীর্ষায় উন্মত্ত হ'য়ে ছার স্বার্থ-লোভে—
 দেব-মূর্ত্তি বিধর্ম্মারে করিছু বিক্রয়,
 অপবশ গাইছে সমগ্র ধরা ।
 তাপ-হরা ! বহিতে এ কলঙ্ক-পশরা—
 ছিলনা কি অণু কেহ আর !
 অভাগাব শিরে—
 অকাতরে বরবিলাি ছুর্নামের ধারা ;
 কলঙ্ক রটিল মম,
 কিস্তি মূল তার তুমি-তো জননী !

(চঞ্চলার প্রবেশ)

চঞ্চলা । ধীরসিংহ ! জ্ঞান-চক্ষু খুলেছে কি তব ?
 বুদ্ধভাঙ্গা মর্ম্মভেদী মৃত্যুঞ্চ নিঃশ্বাস—
 সমুখিত হিন্দু-বন্ধ হ'তে,
 মন্দভাগ্য ! কোথায় পাইবে পরিত্রাণ ?
 এ উত্তপ্ত বাষ্প-অভিযোগে
 ভস্ম হ'বে ইহকাল পরকাল তব ।

ধীরসিংহ । চঞ্চলা !

সৌভাগ্য আমার দেখা হ'ল তোমা'সনে
কর ক্ষমা মহাপাতকীরে ।

চঞ্চলা । সত্য তুমি অমৃতপ্ত ধীর ?

ধীরসিংহ । জীবনের শেষদিনে মিথ্যা নাহি কহি ।

তীব্র অম্লশোচনার তাপে—

মরুভূমি হৃদয় আমার ।

গেল ইহকাল—

পরকালে অনন্ত নরকে স্থান মম ।

এক অমুরোধ,—

হয় যদি কুমারের সনে দেখা,

বোলো তারে ক্ষমা-প্রার্থী আমি ।

চঞ্চলা । কিন্তু রাজপুত, প্রতিহিংসা কোথা তব ?

কহে সবে—মহাপাপ আত্ম-হত্যা ।

তার চেয়ে কুমারের হও অনুগত,

তরবারি কর ভিক্ষা ।

পরে সেই অসি করে, সশ্লুথ-সমরে,

রাজপুত-প্রতিহিংসা দেখাও পাঠানে,—

ধৌত কর কলঙ্ক-কালিমা ।

ধীরসিংহ । বারবার করেছি শত্রুতা তার,

আর কি কুমার প্রত্যয় করিবে মোরে ?

কে বিশ্বাস করে কাপুরুষে !

চঞ্চলা । বীরধর্ম—পদানত অরাতিরে ক্ষমা ।

অবশ্য কুমার ক্ষমিবে তোমায় ধীর ।
 শুনি গজনোতে প্রত্যাবর্তনের তরে—
 সুলতান হ'তেছে প্রস্তুত ।
 অমৃতপু আজমীর-মহারাজ
 তনয়ের সাহায্যার্থ অগ্রসর এবে ।
 যাও তুমি—রাজপুত সৈন্য সনে হ'য়ে সম্মিলিত
 রুদ্ধ কর পাঠানের গতি ।
 পার যদি—লুপ্ত নাম কবহ উদ্ধাব ।
 ধীরসিংহ । এ যদি সম্ভব হয়—এখনি প্রস্তুত আমি ।
 কিন্তু কুমার কি আর—
 চঞ্চলা । এস মোর সাথে ।
 আমি মিলাইব তোমা' কুমারের সনে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পাঠান-শিবির ।

মামুদ ও এব্রাহেম ।

মামুদ । আজমীর-মহারাজ খ্যাতিসিংহ সন্ধি লঙ্ঘন ক'রে পাঠান
 বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত—এ সমাচার কি সত্য ?
 এব্রাহেম । সংবাদ পেয়েছি—মহারাজ খ্যাতিসিংহ ব্রহ্মধেবের সঙ্গে

নিলিত হয়েছেন। আর,—কর্ণাট-রাজ জয়সিংহ, যিনি সোমনাথ যুদ্ধের প্রাবল্যেই পলায়ন করেছিলেন, চরমুখে অবগত হলেম,—তিনিও পুনরায় গত। এই সম্মিলিত রাজপুতসেনা কুমারসিংহের নেতৃত্বে সুলতানের অগ্রস্ব প্রতীক্ষায় আজমীরে শিবির স্থাপনা করেছে। অভিপ্রায়—গজনির সবল পথ অবরুদ্ধ করা।

মামুদ। কাকেরের সৈন্তবল কত ?

এব্রাহেম। আনুমানিক ৬০ হাজার। শীঘ্রই বলবৃদ্ধির সম্ভাবনা।

মামুদ। মাত্র বিংশতি সহস্র পাঠান আমার হস্তগত।

এব্রাহেম। আবার তার মধ্যে অধিকাংশই ভগ্ন-স্বাস্থ্য।

মামুদ। তাই তো এব্রাহেম! এ মুষ্টিমেয় সেনার সাহায্যে কাকের-সৈন্ত-সাগর উত্তীর্ণ হ'বার আশা আকাশ-কুসুম। কিন্তু—ফিরতে তো হ'বে? একমাত্র সরল পথ বিপক্ষ কর্তৃক রুদ্ধ। কুমারসিংহ রণকুশল বটে! যদি বিপক্ষ বল দ্বিগুণ হ'তো, তা' হলেও চিন্তার কারণ ছিল না, কিন্তু এই নিকৃৎসাহ রণক্লাস্ত পীড়িত পাঠান-সৈন্ত আর কি এখন চতুর্গুণ রাজপুতবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হ'তে সক্ষম হ'বে?

এব্রাহেম। কিন্তু সুলতান, উপায় জো নেই।

মামুদ। উপায় আছে, কিন্তু বিপদ-সঙ্কুল।

এব্রাহেম। কি উপায় জাঁহাপনা?

মামুদ। যদি আমরা সিন্ধুর মধ্য দিয়ে মরুভূমির পথ অবলম্বন করি?

এব্রাহেম। তা হ'লে দ্বিখিঃ্রয়ী মামুদের জগদ্ব্যাপী অক্ষুণ্ণ ষশঃসৌরভে ভীকৃত্য অপবাদ স্পর্শ করবে। সুলতান! এ সঙ্কল্প পরিত্যাগ করুন।

মামুদ । কিন্তু, এই মামুদ আবাব যখন গজনী হ'তে উপযুক্ত সৈন্যবল নিয়ে ত্রয়োদশবার হিন্দুস্তান আক্রমণ ক'রে ভাবত হ'তে রাজপুত নাম লুপ্ত করে দেবে, তখন এ ক্ষীণ কলঙ্কেব রেখা কোণায় থাকবে এব্রাহেম ?

(বীরচাঁদেব প্রবেশ ও অভিবাদন)

এব্রাহেম । কি সংবাদ বহমত ?

বীরচাঁদ । বাজপুত্র ধীরসিংহ ক্ষমা প্রার্থনা কবে কুমাবসিংহের সহিত যোগদান করেছেন ।

এব্রাহেম । ধীরসিংহ ! কুমার তাকে আবাব গ্রহণ করলে !

মামুদ । যাক্—সে বিশ্বাসঘাতকেব মিলনে পাঠানেব চিঠি বই অনিষ্ট নেই ।

এব্রাহেম । কিন্তু জাঁহাপনা, সিদ্ধ মকভূমিব মধ্য দিয়া যাত্রা অসম্ভব । তা' হলে এই বিংশ সহস্র সৈন্তেব অতি অল্প সংখ্যকই বাজপানীতে উপস্থিত হ'বে ।

বীরচাঁদ । জনাব ! পোদার কৃপায় মকভূমির ক্ষুদ্রপথ এ দাস সমাক অবগত । ইতিপূর্বে আরও একবার এই পথ অবলম্বন কবে গোলাম ত্রিবাটে গিয়েছিল ।

এব্রাহেম । কিন্তু পানীয় অভাবে বহুসংখ্যক পাঠান মৃত্যুমুখে পতিত হ'বে । জাঁহাপনা ! কান্ড হ'ন ।

বীরচাঁদ । জনাব ! যে পথ আমি নির্দেশ ক'রবো, তার মাধ্যমে প্রচুর জলাশয় আছে । আমার স্থির বিশ্বাস—অল্পদিনেই সৈন্ত সুলতানকে নিরাপদে গজনীতে নিয়ে যেতে পারবো ।

মামুদ । খোদা ! তোমার করুণা সহস্রধারে সেবকের প্রতি বর্ষণ করছ। পাঠান, তোমার পূবস্কারের কথা সুলতানের স্মরণ থাকবে। মরু-যাত্রার আয়োজন কর এব্রাহেম। তা'র পর—এব প্রতিফল দেবার জন্য মামুদ আবার হিন্দুস্থানে আসবে, তখন দেখবো—কুমারসিংহ কত সৈন্তবল নিয়ে পাঠানের গতি প্রতিরোধ করে !

[মামুদ ও এব্রাহেমের প্রস্থান ।

বীরচাঁদ । হিন্দুসৈন্তসমষ্টি মাত্র ২৫ হাজার। এ কথা জানলে কি সুলতান মরুভূমির পথ গ্রহণ কর্ত? সেই জন্তেই মিথ্যা সংবাদ দিয়েছি যে ৬০ হাজার রাজপুত কুমারের অনীনে জড় হয়েছে। এইবার পাঠানকে হাতে পেয়েছি। মা—আজমীর-মহারানী ! এত দিনে আমার মনস্কামনা সিদ্ধির উপায় উপস্থিত। যে মস্ত্রে দীক্ষিত হয়ে গৃহ-ত্যাগ করেছি, মরুভূমির উত্তপ্ত বালুকারাশির মধ্যে তার পূর্ণাহতি প্রদান করবো। বীরচাঁদ একলা যাবে, কিন্তু তার সঙ্গে বিশ হাজার পাঠানকেও ধ্বংস হ'তে হবে।

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

আজমীর—কক্ষ ।

রুদ্রদেব, কুমারসিংহ ও ধীরসিংহ ।

কুমার । এমনই কি কাপুরুষ সুলতান মামুদ,

প্রাণত্যাগে হস্তের মরুর পথ করিল গ্রহণ !

দর্পোদ্ধত পাঠানেব এই কি পৌরুষ !

এ কলঙ্ক মাখিয়া বদনে—আফ্‌গানিস্থানে,

কোন লাজে ফিরে যাবে গজনী-ঈশ্বর ?

বার্থ হ'ল সব আয়োজন—

দেবদ্রোহী পাঠানেরে নাবিলাম দিতে প্রতিশোধ ।

রুদ্রদেব । শান্তির বিধান-কর্তা দেবলোক যবে বর্ত্তমান,

পরিভ্রাণ কোথা পাঠানের ?

বিংশ কোটি হিন্দুর মরমে,

যে দারুণ শেলাবাত করেছে যবন,—

বিংশ কোটি হিন্দু-বক্ষ,

যত নয়নের ধারে হয়েছে প্রাবিত,—

অজানিত নহে তো তাঁহার !

গুরুতর অপরাধ—তাই গুরুতর দিতে সাজা,

জগতের রাজা,

নিজকরে লয়েছেন বিচারেব ভার ।

ধীরসিংহ । নির্কোষ পাঠান—

স্বৈচ্ছাস্ত্র মরণ মুখে হ'ল অগ্রসর ।

দীপ্ত সূর্য্যাকর যবে মরুভূমি'পরে,—

অগ্নি-বধি উত্তপ্ত বালুকাকণা

প্রবল পবনবেগে হবে সঞ্চালিত,—

শুষ্ক হ'বে দেহের শোণিত,

পিপাসার্ত্ত পাঠান-সৈনিক প্রাণ দেবে জনে জনে ।

(যমুনা, ইন্দু ও চঞ্চলার প্রবেশ)

যমুনা । পিতা কি তীর্থ ভ্রমণে চলেছেন ?

রুদ্রদেব । যাঁর আশ্রয়ে বালাবধি প্রতিপালিত, তিনি যখন নিশ্চয় হ'য়ে পরিত্যাগ ক'বে গেলেন, তখন আর সংসারে কেন মা ? একবার হিমালয় পৰ্য্যটনে যাব সঙ্কল্প করেছি ।

কুমার । আজ যদি আমরা দেবমূর্তি বক্ষা করতে রুতকার্য্য হ'তেন, তা হ'লে আপনাকে এ ভাবে বিদায় দিতে হ'তো না । হতভাগ্য সন্তান আমরা !

রুদ্রদেব । কুমার ! ক্ষুণ্ণ হ'য়েনা । দেবদেবের ইচ্ছাট এ সংসারে একমাত্র কার্য্যকরী । কিন্তু দেবতা যে হিন্দুব প্রাণ,—অচেতুকী দেব-ভক্তি যে হিন্দু-জীবনে প্রধান কর্তব্য, তা তুমি ক্ষত্রিয়-সন্তান হ'য়ে যতদূর মর্শে মর্শে অনুভব করেছ, আমার ব্রাহ্মণ-হৃদয় এগনো তা গ্রহণ করতে অসমর্থ । আর মা, সমস্ত হিন্দুনারী যখন দেব-কার্য্যে নিঃস্বার্থ হ'য়ে তোমার মত অবিচলিত চিত্তে সন্তান বিসর্জন দিতে সক্ষম হ'চ্ছে—দেব-দ্রোহীর বিরুদ্ধে সন্তানকে তোমার মত উৎসাহিত করতে পারেনে—তখন স্পষ্টে হিন্দু দেবতা আবার জাগ্রত । মহারাজা ! ব্রাহ্মণের এক ভিক্ষা আছে—এই শেষ ভিক্ষা ।

যমুনা । অনুমতি করুন, আপনার আজ্ঞা পালন ক'বে আমি কৃতার্থ হই ।

রুদ্রদেব । গুজ্জর-রাজ ব্রহ্মদেবের একান্ত বাসনা, আর এ ব্রাহ্মণেরও অনুরোধ—রাজকুমারী ইন্দুখীকে তুমি পুত্রবধূরূপে বরণ কর ।

যমুনা । পিতা ! এ অমূল্য উপহাৰ গ্ৰহণ ক'বে আজমীৰ চৰিতাৰ্থ হ'ল ।

কদ্ৰদেব । কুমাৰ । এ ভুলভ বত্ৰ তোমাৰ অযোগ্য নয় । আশীৰ্বাদ কৰি—উভয়ে চিৰ-সুখী হও । মা । মহাবাজ কোথায় ?

- যমুনা । তিনি আৰ কোন মুখে আপনাৰ সম্মুখে উপস্থিত হ'তে সাহসী হ'বেন ?

কদ্ৰদেব । গুৰুৰ কাছে শিষ্যেৰ অপৰাধ কঠিন হলেও অমাজ্জনীয় নহু । চল আমি তাকে আশীৰ্বাদ কৰে তীৰ্থযাত্ৰা ক'বো ।

ধীৰসিংহ । দেব । কৃপা ক'বে এ পাৰওকেও সজ্ঞে নিন, যদি আপনাৰ পবিত্ৰ সংস্পৰ্শে আমাৰ পাপ-কলঙ্ক-কালিমা কতকাংশেও প্ৰক্ষালিত হয়, নচেৎ আমাৰ অদৃষ্টে ভীষণ নবক ।

কদ্ৰদেব । অন্ততপ্ত ধীৰসিংহ ! গৃহীৰ প্ৰধান তীৰ্থ সংসাৰ । দেবতা ব্ৰাহ্মণে ভক্তি, বিপন্নকে বন্ধা, আৰ্ত্তকে অভয় দান, পীড়িতক গুণাৰা, অভক্তকে আহাৰ্য্য প্ৰদান,—সংসাৰে কাৰ্য্যেৰ অভাব নেই । অগ্নি-সংস্পৰ্শে স্বৰ্গ যেমন বিশুদ্ধ ও উজ্জ্বলতব হয়, আশীৰ্বাদ কৰি—তোমাৰ তাপ-দগ্ধ অন্তৰ হ'তে কলুষ-মলিনত্ব দূৰীভূত হ'ক—পুৰুষৰ পাপ-প্ৰাণি হ'তে মুক্ত হ'য়ে লোক-সমাজে আবাব বশস্বী হ'ও । আমি জানি—চঞ্চলা তোমুৰ, অমুৰাগিনী । তুমি এঁকে পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰ ।

ধীৰসিংহ । কিন্তু প্ৰভু—

কদ্ৰদেব । ৰাজপুত্ৰ ! দ্বিধা ক'বনা—চঞ্চলাও ৰাজকুলোদ্ভবা ।

ধীৰসিংহ । না প্ৰভু—সে জন্ত নয় । আমি পত্নী গ্ৰহণেৰ সম্পূৰ্ণ সন্মোহা লোকে চক্ৰে ঘৃণ্য—কাপুৰুষ ।

রুদ্রদেব । (চঞ্চলার হস্ত ধরিয়া) এই প্রকৃতির মিলনে আবার প্রকৃত পুরুষে রূপান্তরিত হ'বে । চল মা ।

[রুদ্রদেব ও যমুনার প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । ইন্দু ! আমার অপরাধ এতই গুরুতর যে তুমি আমার সর্বাস্তুঃকরণে ক্ষমা করবে, এ ভরসা আমার নেই । যেমন পাঠ্যন এত্রাহেমকে ভ্রাতৃসম্বোধন করেছ, পার যদি বোন—এ দুষ্কৃতকেও সে সম্মান হ'তে বঞ্চিত ক'রনা ।

ইন্দু । রাজপুত্র ! তোমার অপরাধের ক্ষমা নেই । তবে যদি আমার চঞ্চলাকে আদরের অজস্র ধারায় উচ্ছ্বসিত করে দিতে পার, তা হ'লে তুমি ক্ষমাই বটে । কিলো ! হাসি যে ধরেনা ।

চঞ্চলা । তোমায় আর ঘটকালী করতে হ'বে না ।

কুমার । এত চেষ্টা করেও বীরচাঁদের কোন সংবাদ পেলেম না । ব্রাহ্মণ কি এখনও পাঠানের যজ্ঞত্যাগ করেনি !

ইন্দু । চঞ্চলার মুখে শুনলেম—তিনি দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ । দেশে আর ফিরবেন না ।

কুমার । কি কঠিন পণ এই ব্রাহ্মণের ! হুঃসাহসিক—মরণে কৃত-সক্ষম, আর আমরা কৃত্রিয়-কলঙ্ক ।

[কুমার ও ইন্দুর প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । চঞ্চলা ! কি বলে তোমার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করবো ? আমার কলঙ্ক যে মরণেও যাবার নয় ।

চঞ্চলা । গায়ে ধূল লেগেছিল, ঝেড়ে ফেল—আবার বামুখ হও । এমন পরিবর্তন দেখাও, যেন তোমার সৌরভ দিগদিগন্তে প্রবাহিত হয় ।

(গীত)

কত দিন পরে, পেয়েছি গোমারে, এসেছে—এসেছে—এসেছে বুকে ।

বহিব বেড়িঘা—লতিকা যেমন তমাল-অঙ্গে নিভর-স্থখে ॥

চিরপূর্ণিমা বদন-জ্যোতি,

জনম ভরি' করিব আরতি.

স্নিগ্ধ শাস্ত উজ্জল ত্রীতি টছলিবে আঁখি পলকে ।

এসেছে হৃদয়ে—এসেছে মরমে—ভুজ বন্ধনে—চোখে চোখে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

মরুভূমি ।

মামুদ ।

মামুদ । জল—জল—কোথায় পাওয়া যায় ? একবিন্দু জলের দাম লক্ষ মুদ্রা দিতে প্রস্তুত । যা আছে সর্বস্ব দোব, কিন্তু দেয় কে ? কি ভ্রীবণ মক-ছনি । যতদূর দৃষ্টি চঞ্চল, কেবল বালুকাব মহাসাগর । সীমা-শূন্য—রক্ত-পাদপাদিৰ লেশ বিবৰ্জিত । বোদ্রতপ্ত বালুকণাবাহী প্রচণ্ড বাতাস চতুর্দিক্ হ'তে অনলশিখা বর্ষণ করছে—দারুণ পিপাসায় বক্ষঃ বিদীর্ণ-প্রায়—ঈপ্সিত নয়নের দৃষ্টি—শরীর ক্রমেই অবশ । কোথায় তুমি দয়াস সাগর—বিপন্নের আশ্রয় দাতা পরগম্বব ! এ যন্ত্রণা যে আর সহ হয় না ! রাজপুত-জয়বাহির আঘাত যে এর কাছে পুষ্প-বরিষণ তুল্য । পাঠান

মৃত্যুকে ভয় কবেনা, কিন্তু একি পাশনিক মৃত্যু ! উষ্ণাশ্বাসে অগ্নিস্কুলিঙ্গ
সঞ্চালিত হ'য়ে অন্তঃস্থল দগ্ধ কবছে—পলে পলে দেহেব শোণিত গাঢ়তব-
নিঃশ্বাস অবরুদ্ধ হয়ে এল । বঝি এষ্ট বালুকা-শয়নই পাঠানেব শেষ শয়ন ।

(জনৈক পাঠানেব প্রবেশ)

পাঠান । স্নলতান — (অভিবাদন)

মামুদ । কই ? জল কই ? বল—বাঁত্র বল—জলেব সন্ধান পেয়েছ ?

পাঠান । জনাব, চাবিদিক তন্ন তন্ন কবে তল্লাস কবেছি,
জলাশয়েব চিহ্নমাত্র নেই ।

মামুদ । নেই বটে ! তবে কোথায় সে পথ-প্রদর্শক বহমত !
পথের মধ্যে প্রচুব জলাশয় আছে, এষ্ট স্তোক-বাক্যে যে আমাদের
পূর্বাঙ্কে জল-সঞ্চয় কবতে নিষেধ কবেছিল,—যাব মস্তণায় আমবা ২০
সহস্র পাঠান আজ মকভূমিতে প্রাণ হাবাতে বসেছি, কোথায় সে
প্রতাবক ? তাকে ধর—নিঘে এস—মুণ্ডচ্ছেদ কোবে তাব তবল শোণিতে
এ পিপাসার্ত্ত্বক কঠোর তৃপ্তিসাধন কোব্বো ।

[পাঠানেব প্রস্থান ।

কি কবলুগ ! আমাব নির্বাকুতায় একে একে দশ সহস্র অল্পগত পাঠান
মৃত্যু শয্যাগ শয়ন ক'বেছে । বাকি দশ সহস্রও যায় ! প্রাণতুল্য
এত্রাহেম যাবে—আমি যাব—কি কবলে । কি করলে দরাময় !

(আর্ন্ত পাঠানগণেব প্রবেশ)

১ম পাঠান । জল—জল—ছাতি ফেটে গেল—জান্ গেল । (মৃত্যু)

২য় পাঠান । বাপ্—আব শক্তি নেই । (মৃত্যু)

মামুদ । খোঁড়—বালি খুঁড়ে দেখ—রসাতল—থেকে জল নিয়ে

এস। জল চাই—যে ক'বে কোঁ জল চাই। গজানীৰ সিংহাসন
নাও—জলের সন্ধান বলে দাও।

[মামুদ ও পাঠানগণের প্রস্থান।

(বীরচাঁদের প্রবেশ)

বীরচাঁদ। খোঁড়—পাতাল খুঁড়ে দেখ—মরুনিয়বাহিনী ভোগবতী
পার্শ্ব যাপ জল নেই—কেবল বালির কোয়ারা উঠবে। কোটী
হিন্দুসন্তানের চোখ ফেটে জল বোরয়েছে, মনে নেই? এখন জল
কোথায় পাবে পাঠান? অমায়িক অত্যাচার করেছিলে, ভীষণ শাস্তি
পাবে না! উঃ—বিকারের তৃষ্ণা! আব পাবি না। (পাত্র বাতির
কবিতা কিঞ্চিৎ জল পান) আঃ—আর এই টুকুই শেষ—ডার পরে
বীরচাঁদেবও শেষ। পাঠানের সঙ্গে এক শযায় শয়ন ক'রুনো।
তবে এক হুঃখ, যে মহদন্তঃকবণ এব্রাহেম গাঁব মৃত্যুর কারণ হলেন।
কিন্তু উপায় কি! প্রবল বত্না যখন সংসার-মুক্তি দারণ ক'রে আসে, তখন
পাপের অট্টালিকার সঙ্গে প্রতিবেশী পুণ্যায়ার কুটীরটি ভেঙ্গে যায়।

(এব্রাহেমের প্রবেশ)

এব্রাহেম। আর তো পা চলেনা! এ কোথায় এলেন? স্থান
কিরণে অগ্নি—বাতাসে অগ্নি—বালুকার অগ্নি—নিঃখাসে অগ্নি—সব
অগ্নিময়। ভূতীয় এ মরণ যন্ত্রণা আছে, আগে জান্তেম না। দলে দলে
অনুরক্ত পাঠান মহানিদ্রায় নিদ্রিত হ'চ্ছে—অদর্শিষ্টেরও এই পরিণাম।
ওঃ—একটু জল পেলে বুঝি এখনও ছ'দিন বাঁচতে পারি!

বীরচাঁদ। সেনাপতি! এই অল্পমাত্র জল আমার সংকীর্ণ আছে।
পান ক'রে তৃষ্ণা দূর করুন।

এব্রাহেম । তুমি ? তোমার কি হ'বে রহমত ?

বীরচাঁদ । আমাপেক্ষা আপনি অধিক তৃষ্ণান্ত । আর—আপাততঃ আমি তৃষ্ণা নিবারণ করোছি ।

এব্রা. ১২৫—ভাই—তুমি জল দান করলে না, আমাব প্রাণ দান করণে । আমার গ্রহণ করা উচিত নয়, কিন্তু এ জীবন-সঞ্চারণী অমৃতের লোভ আমি সংবরণ করতে পারলুম না । দাও রহমত—থোনা তোমার মঙ্গল করুন ।

(পাত্র গ্রহণ করিয়া পান করিতে উদ্যত)

(মামুদ ও পাঠানগণের পুনঃ প্রবেশ)

মামুদ । এ কি এব্রাহেম ! জল কোথায় পেলেন ? ইয়া আল্লা ! শীঘ্র দাও—সুলতানের প্রাণরক্ষা কর ।

এব্রাহেম । (দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত) এই নিন জাহাপনা ।

বীরচাঁদ । (এব্রাহেমের হস্ত ধরিয়া) খবরদার—এ জল আপনার জন্তে দিচ্ছেছি না—সুলতানের জন্তে নয় !

এব্রাহেম । রহমত ! তোমার বা আমার প্রাণ অপেক্ষা সুলতানের প্রাণ সহস্রগুণে মূল্যবান ।

বীরচাঁদ । তবে আপনি পান করবেন না !

এব্রাহেম । খুল্লতাত পিপাসার যন্ত্রণায় মৃত্যুমুখে, আর আমি পানি ক'রে সুস্থ হ'বো ? হাত ছাড় রহমত ।

বীরচাঁদ । কখনও না । আমার জল আমার ফিরিয়ে দিও ।

মামুদ । নিষ্ঠুর পাঠান, হস্ত পরিত্যাগ কর ।

এব্রাহেম । সরে দাঁড়াও রহমত ।

বীৰচাঁদ । তা হয না খাঁ সাহেব । এ ভাল তবে বালুকাব তুষ্ণ
দব ক'বক । (পাত্ৰস্ত বাবি ভূমিমে-নামেপ)

এবাহেম । কি কনাগ উদ্ভাৱ বহনত ।

মামুদ । নৈশ্চয়ণ, পাবণ পাঠানকে বন্দী কব ।

(পাঠানগণ ক এক বীৰচাঁদ বৃত)

বীৰচাঁদ । পাঠান নই স্থল-গান আমি হিন্দু । (ছদ্মশ্ৰাণ উন্মোচন)

এবাহেম । সে কি ।

মামুদ । বিশ্বাসঘাতক কাদেব ।

বীৰচাঁদ । পাঠান ! হিন্দুব দেব মূৰ্তি চূৰ্ণ কবেছিলে, মনে আছে ?
এই তা'ব পতিশোধ । এখনো কথা কইছ, কিন্তু ওহ শূৰ্য্য অন্ত যা'বাব
পূৰ্বেই মুখেৰ কথা খুৰিয়ে যাবে ।

এবাহেম । কি ভীষণ প্ৰতিহিংসা !

বীৰচাঁদ । হাঁ খাঁ সাহেব ! নিবীচ বান্ধণ যদি কখন প্ৰতিশোধ
দেবে মনে কবে তেঁ এট বকম কবেই দেম । তলত বান্ধণ কুলে জয়-
গুণ ক'বে কলঙ্কেব ডালা মাথায় কবেছি—প্ৰতিহিংসাব জ্বলে উদ্ভাদ
কুলিলুম—আজ বোণামূল হলুম । তবে এক ভংগ—বড ভংগ—কেবলুম
আপনাব জতে ।

মামুদ । এখনই কাফেবেৰ প্ৰাণ বব কব ।

বীৰচাঁদ । ভেবেছ কি স্থলতান—প্ৰাণেৰ মমতা নিষে এট মৰুভূমিতে
এমেছি ? প্ৰাণেৰ আশা অনেকদিন ছেড়েছি ।

এবাহেম । বিশ্বাসঘাতক ! প্ৰস্তুত হও ।

বীৰচাঁদ । আমায় অপ্ৰস্তুত পাবেন না খাঁ সাহেব, আমি সৰুদাঁট

প্রস্তুত। তবে আপনাদেবও শীঘ্র প্রস্তুত হ'তে হ'বে—বড় বেশী দেবী
নেই। আসুন - আমি প্রস্তুত। (জাত্য পাতিয়া উপস্থান)

এব্রাহেম। (স্বগত) দাক্ষিণ্য দুঃসময়ে কাফের আমাব পাণ বক্ষা
কবতে টদ্যত হয়েছিল, আমি স্বহস্তে এব প্রাণ গ্রহণ কবতে পাববো
না। (প্রকাণ্ডে) নৃণ্যাব— (ইঙ্গিত)

(ভট্টৈক পাঠান বড় বীথচাঁদেব : স্তম্ভচ্ছেদন)

এব্রাহেম। কি নিভীকত! চোখ পলক পড়লো না।

মামুদ। বাক—বিশ্বাসঘাতক পান উপযুক্ত শাস্তি। কিন্তু আনাত্তেব
কি হ'বে এব্রাহেম?

এব্রাহেম। উপায় মানবেব সাধ্যানীত—আব খোদাব যদি মর্জি
হয়, তবেই বক্ষা।

(জনৈক পাঠানেব প্রবেশ)

পাঠান। জনাব! জলেব সন্ধান মিলেছে। এক ক্রোশ অন্তরে
বাংলাকান্নিয়ে অতি সুস্বাদু জল পাওয়া গেছে। শীঘ্র আসুন।

মামুদ। খোদা! তোমার দয়া থাকলে কে তা'কে ইত্য কবতে পারে
তোমার দয়া প্রাণ বক্ষা হ'ল।

[সুকান্ত 'দেবানু']

৫ম দৃশ্য ।

বনপথ ।

(জনৈক ফকিরের প্রবেশ)

গীত ।

বুদ্ধ পর্যগম্বর, আল্লা মহেশ্বর,
 এক দেবতা—বহু নাম ।
 পুতুল সব কোটি, একই কারিগর,
 যোহা খোদা—ওহি ষ্ঠাম ।
 নাতক আপনে বগড়ে লাঠাঠ কর
 ছোবি ঢালাও তুঁত—ভাই ভাইকে 'পর,
 ইমান সাঁচ্চা রাখো, ধর্ম্ম মর্ম্ম দেখো,
 একু-ই হিন্দু মুসলমান ।
 শত নদী ধাওত এক সাগর পানেন,
 সঙ্কল ধূমরাশি মিলিত মেঘ সনে,
 বরষা বারি য়ত, ধরাতেলে পিয়ন্ত,
 ভিন্ন ধর্মে এক কাম ।
 জাহি জাহি মিল কর এক হো যাও দোনো,
 মিলিত কণ্ঠে কর স্মরণাম গান,
 হুজুর সাহিব-কুবেদ, শ্রীহরি মহামদ,
 ডাকি রোহিম—ডাকি রাম ।

[প্রস্থান]

৮ দৃশ্য ।

হিমাচল—পদতলে গঙ্গা প্রবাহিতা ।

কদ্রদেব ।

কদ্রদেব । পাঠান উৎপীড়িত মথুরাবাসী বৈষ্ণব দেবমূর্তি ভঙ্গে মর্শ্বেদনার অকুল হ'য়ে যখন দবদবিত নয়ন বাবাব ধবিত্রা বক্ষ প্রাবিত কবেছিল, তখন মনে অভিমান হ'য়েছিল যে আমার দেবতার 'পবিত্র'তব অঙ্গ স্পর্শ করা দাস্তিক পাঠানের সাধ্যাত্ত নয । অল্প সন্দেহেব হাযাও এসেছিল যে বিকৃতজ বুদ্ধি ক্ষীণপ্রভ, নচেৎ মূর্তিভঙ্গোদ্যোগ পাঠানের উক্ত রূপাণ ভ্রাম্যমাণ সুদর্শনেব জ্যোতিষ্মত তেজোবাণিতে ভস্ম হ'য়ে গেলনা কেন । মহামূর্থ আমি—শিব বিষ্ণুব মধ্যে পার্থক্যেব বেথাপাত কবেছিলুম । পুণ্যেব আবাস-স্থান হিন্দুতীর্থ সকল য়ে এখন পাপেব অজস্র সৌধমালায় পবিব্যাপ্ত—দেবদর্শনে যে এখন তীর্থ-যাত্রীর আন্তরিক একাগ্রতার পবিবর্তে বাহির আড়ম্বর মাত্রই সম্বল, সে কথা তো মনে উদয় হয়নি । দেবতা থাকবে কেন ? দেশদেশান্তর হ'য়েও মূর্তিবি পাপ-ধম্মা হিন্দুব পবিত্র তীর্থে নীত হ'য়ে সনাতন তীর্থ-মাহাত্ম্য বিবৃত কবেছে—অবিকল ধাবার প্রপাতিত পাপ-বৃষ্টিতে দেব-মন্দির সম্বল ছিন্ন ধাবণ কবেছে, দেবতার থাকবার স্থান কোথা ? ভ্রম্যমাণ আমি—পুণ্য-বাস্তবতে সে ভ্রমসাক্ষর কলুব-জলর জাল-ছিন্নভিন্ন না ক'রে পুণ্যলোপনে সেই ছিন্ন-সঙ্কল জাগ দেব-মন্দির সংস্কৃত অ'র ক'রে বাল-বয়সে

দেবতাকে আবদ্ধ বাধতে চেষ্টা করি। চেষ্টা সফল হয় না, তখন দেবতাব
মাত বিশ্বাস হাবাই।

(গঙ্গা-বন্দ হইতে ভাবত লক্ষ্মীর উত্থান)

একি জ্যোতিষ্ময়ী মূর্তি ! কে মা তুমি !

ভাবত-লক্ষ্মী। বৎস। আমি ভাবত-লক্ষ্মী। সত্য আজ ভাবতে
যেব তদ্দিন সমাগত—পাঠান-আঘাতে হিন্দু-মন্দির শতধা বিদীর্ণ কিন্তু,
স্থিৰ ভেনো কদ্রদেব, ভাবত-ভূমি আবাব হাস্যময়ী হ'বে—যদি
আসবে।

কদ্রদেব। আসবে। কবে—কবে আসবে মা ?

ভাবত-লক্ষ্মী। আসবে। ওই দেখ—

(পট-পরিবর্তন—সমুদ্রবক্ষে অৰ্ণবধান)

অনন্ত নীলিময়ী মহাসাগর —ওই দেখ তাব বক্ষে ভাসমান ক্রীড়াশীল
'সুন্দর তবী'। ওই তবী আবোহণে দূব—বহুদূব হ'তে ইংরাজ বণিক
আসছে। কালে মুসলমান অত্যাচার অসহনীয় হ'লে ওই ন্যায়নানু
সিদ্ধিগুণী ভারতের একচ্ছত্র অধীশ্বর হ'লেন। দেশে স্বাধীনতার আবার
সুপ্রতিষ্ঠিত হ'বে—প্রজার ধর্মের প্রতি হস্তক্ষেপ থাকেনা—কিন্তু ও
মুসলমান সমবেদ্য অপকৃষ্ণাটী বণিক-বাজেব জয়-ঘোষণা করবে। :

(পট-পরিবর্তন—বাল্পীয়-বথ)

ওই দেখ অভিনব রাম-রথ। বণিক-রাজেব অহুত আবিষ্কার।
ভীষণালীর বৃষ্যাপী প্রাণাত্যকর পথশ্রম আর থাকবে না। পুণোর

পুরস্কার—পাণের তিরস্কার—শিল্প ও বাণিজ্যের সমৃদ্ধি সর্বশা
পরিচালিত হ'বে। ভারতভূমি আবার স্বর্ণময়ী হ'য়ে বিধাজ ক'বে।

[ভাবত-কক্ষীর চতুর্দান ।

পট-পরিবর্তন—হিমাচল ।

কুন্দদেব । এ ক্ষণ-বপ্ন কি সত্য হ'বে ! কতদিনে এই ন্যাসবান্ বণিক-
জাতিব দৃঢ় বাহুর সংরক্ষণে মুমূর্ষু ভারত পুনর্জীবন লাভ ক'বে !
ক'ত দিনে—

যবানিকা

